

23 NİSAN ULUSAL EGEMENLİK VE ÇOCUK BAYRAMIMIZ

Kutlu Olsun!

HAPPY NATIONAL SOVEREIGNTY AND
CHILDREN'S DAY - 23 APRIL!



**GAZİ MECLİSİMİZ
106 YAŞINDA**

OUR GAZI ASSEMBLY IS
106 YEARS OLD

**LİDYA'NIN
GÖRKEMLİ MİRASI:
KARUN HAZİNELERİ**

THE MAGNIFICENT LEGACY OF
LYDIA: THE CROESUS TREASURE

**DEMİR YOLLARININ
MODERN YÜZÜ:
ANKARA YHT GARI**

THE MODERN FACE OF RAILWAYS:
ANKARA HIGH-SPEED TRAIN STATION

KESİNTİSİZ VE
GÜVENİLİR İLETİŞİMDE
**YEPYENİ BİR
DÖNEM BAŞLIYOR**



5G



www.ptt.gov.tr

/PTTKurumsal

/Ptt.Kurumsal

/pttkurumsal

444
1788

PTT HAYAT

E - ISSN: 2791-867X

YAYIN SAHİBİ PUBLISHER

Posta ve Telgraf Teşkilatı Anonim Şirketi Adına
On Behalf of Turkish Post

GENEL MÜDÜR GENERAL DIRECTOR

Dr. Hakan GÜLTEN

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ

RESPONSIBLE MANAGING EDITOR

Adem ÇOŞKUN

GENEL YAYIN YÖNETMENİ

EXECUTIVE COORDINATOR

Özge IŞIK YEŞİLİRMAK

YAYIN DANIŞMANI PUBLISHING CONSULTANT

Dr. S. Merve İLBAK TAHMAZ

EDİTÖR EDITOR

Ayşen Şevval TAŞKIN

YAZAR KADROSU AUTHORS

Özge IŞIK YEŞİLİRMAK, Dr. S. Merve İLBAK TAHMAZ

Ayşen Şevval TAŞKIN, Dr. Zafer TAHMAZ

REDAKSİYON EDITING

Ayşen Şevval TAŞKIN

ÇEVİRMEN TRANSLATOR

Gürkan Sinan YAŞAR

KREATİF DİREKTÖR CREATIVE DIRECTOR

Özge IŞIK YEŞİLİRMAK

ART DİREKTÖR ART DIRECTOR

Şevval DUR

GRAFİK TASARIM GRAPHIC DESIGN

Elvin Ceren TAHMAZ

FOTOĞRAF PHOTOGRAPHY

Timur TAHMAZ

**YAPIM, İÇERİK VE YAYINA HAZIRLIK
PRODUCTION, CONTENT AND PUBLICATION**

biblo

creative approach solid works

Biblo Turizm Reklam San. ve Tic. Ltd. Şti.
Güzeltepe Mahallesi Alper Cad. No: 5/3
Çankaya / ANKARA
0 (312) 441 55 61 - info@bibloturizm.com

YÖNETİM YERİ MANAGEMENT LOCATION

Hacı Bayram Mah. Şehit Teğmen Kalmaz
Cad. No: 2 Altındağ / Ankara
0 (312) 509 57 09

NİSAN APRIL 2026

SAYI ISSUE: 83

Yaygın Süreli Dijital Yayın
Periodical Digital Publication



İÇİNDEKİLER

CONTENTS

12

Vitrin

Showcase
AZERBAIJAN
HALI MÜZESİ
AZERBAIJAN
CARPET MUSEUM

22

Miras

Heritage
GAZİ MECLİSİMİZ
106 YAŞINDA
OUR GAZI ASSEMBLY IS
106 YEARS OLD

32

Bilim ve Teknoloji

Science and Technology
BULUT TEKNOLOJİSİ:
DİJİTAL DÜNYANIN
GÖRÜNMEZ GÜCÜ
CLOUD TECHNOLOGY: THE
INVISIBLE POWER OF THE
DIGITAL WORLD

58

Panorama

Panorama
DEMİR YOLLARININ
MODERN YÜZÜ:
ANKARA YHT GARI
THE MODERN FACE
OF RAILWAYS:
ANKARA HIGH-SPEED
TRAIN STATION

64

Detay

In Focus
DOĞADAN SANATA:
SEPET ÖRÜCÜLÜĞÜ
FROM NATURE TO ART:
BASKET WEAVING

74

Zinde Kal

Stay Fit
YEŞİL SAHADA
STRATEJİ SANATI:
ÇİM HOKEYİ
THE ART OF STRATEGY ON
THE GREEN FIELD:
FIELD HOCKEY

44

Bizden Haberler

Corporate News
5G İLE
GÜÇLÜ TÜRKİYE
A STRONGER TÜRKİYE
WITH 5G

50

Bizden Haberler

Corporate News
PTT AŞ'DEN "BURSA'NIN
FETHİNİN 700. YILI" KONULU
ANMA PULU VE İLK GÜN ZARFI
TURKISH POST (PTT) ISSUES A
COMMEMORATIVE STAMP AND
FIRST DAY COVER ON "THE 700TH
ANNIVERSARY OF THE
CONQUEST OF BURSA"

52

Filigran

Watermark
MODA VE
FONKSİYONU
BULUŞTURAN İCAT:
FERMUAR
THE INVENTION THAT
BRINGS TOGETHER FASHION
AND FUNCTION: THE ZIPPER

82

Filateli

Philately
LİDYA'NIN
GÖRKEMLİ MİRASI:
KARUN HAZİNELERİ
THE MAGNIFICENT LEGACY OF LYDIA:
THE CROESUS TREASURE

88

Sofra

Sofra
İRMİĞİN EN
LEZZETLİ HÂLİ:
ŞAMBALİ TATLISI
THE MOST DELICIOUS FORM OF
SEMOLINA: ŞAMBALİ DESSERT

Sevgili PTT Hayat Okurları,

Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı olarak ülkemizin her karış toprağında en ileri teknolojileri üretip, en kaliteli hizmeti sunma irademizi adım adım ileri taşıyor, ülkemizin her köşesini güçlü, kesintisiz ve sürdürülebilir altyapı ağlarıyla donatmaya devam ediyoruz. Çünkü biliyoruz ki; güçlü altyapı, güçlü ekonomi; güçlü dijital dönüşüm ise güçlü Türkiye demektir. Bizler de teknolojiyle büyüyen, dijitalle güçlenen, 5G ile yarınlara koşan bir Türkiye için hep birlikte çalışıyoruz.

Bu anlayışla yürüttüğümüz çalışmalar neticesinde, dijital dönüşüm alanında önemli mesafeler kat ettik. 1 Nisan 2026 itibarıyla 81 ilimizde kademeli olarak hizmete sunduğumuz 5G teknolojisi, daha ilk günlerden itibaren vatandaşlarımız tarafından büyük bir ilgiyle karşılanmıştır. Kısa süre içerisinde 29 milyonu aşan abone sayısına ulaşılması, ülkemizin 5G teknolojisini olağanüstü hızlı benimsediğini açıkça ortaya koydu.

Elbette bu başarının temelinde, vizyoner bir yaklaşımla örülmüş güçlü ve sağlam bir dijital altyapı yatmaktadır. 2002 yılında yalnızca 81 bin kilometre olan fiber optik ağ uzunluğumuzu, bugün 657 bin kilometreye ulaştırarak ülkemizin dijital omurgasını adeta yeniden inşa ettik. Bu devasa dönüşüm, Türkiye'yi sadece daha hızlı değil, aynı zamanda daha akıllı, daha bağlantılı ve geleceğe hazır bir ülke hâline getirmiştir. Artık 5G teknolojiyle birlikte, yüksek hızlı veri akışı, ultra düşük gecikme süreleri ve devasa bağlantı kapasitesi sayesinde; akıllı şehirlerden otonom ulaşım sistemlerine, uzaktan sağlık hizmetlerinden akıllı fabrikalara, tarımdan eğitime kadar hayatın her alanında yepyeni ufuklar açılmaktadır.

5G, Türkiye'ye sadece daha hızlı internet değil; daha verimli üretim, daha rekabetçi ekonomi, daha yenilikçi

eğitim, daha erişilebilir sağlık ve daha güvenli bir gelecek sunacaktır. Bu altyapı yatırımlarıyla biz, dijital dönüşümde sadece tüketici değil, aynı zamanda bölgesel ve küresel bir oyuncu olma yolunda kararlı adımlarla ilerliyoruz.

Kıymetli Okurlar,

Bu dönüşüm sürecinde, köklü geçmişiyle milletimizin hizmetinde olan PTT AŞ; lojistikten e-ticarete, finansal hizmetlerden dijital çözümlere kadar geniş bir yelpazede sunduğu hizmetlerle ülkemizin kalkınmasına değer katmaya devam etmektedir. Özellikle hayata geçirdiği Ulusal Elektronik Tebligat Sistemi (UETS) ile bugüne kadar 365 milyonu aşkın elektronik tebligatın güvenli ve hızlı bir şekilde iletilmesini sağlayarak önemli bir dijital dönüşüm öncülüğü etmiştir. Bu sistem sayesinde yaklaşık 34 milyar Lira tasarruf sağlanırken yüz binlerce ağacın korunmasına katkı sunulmuştur. PTT'nin yenilikçi yaklaşımı ve güçlü hizmet ağı, vatandaşlarımızın hayatını kolaylaştıran önemli bir unsur olmayı sürdürmektedir.

Tüm bu çalışmaların odağında ise geleceğimizin teminatı olan çocuklarımız ve gençlerimiz yer almaktadır. Güçlü Türkiye'yi inşa ederken, millî egemenliğimizin en kıymetli emaneti olan yeni nesillerimize daha güçlü bir yarın bırakmayı hedefliyoruz.

Bu duygu ve düşüncelerle, Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin açılışının 106. yıl dönümü olan ve Gazi Mustafa Kemal Atatürk tarafından çocuklarımıza armağan edilen 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı kutluyor; tüm çocuklarımız için sağlık, mutluluk ve aydınlık bir gelecek diliyorum.

Saygılarımla...

Abdulkadir URALOĞLU
T.C. Ulaştırma ve Altyapı Bakanı

Dear PTT Hayat Readers,

As the Ministry of Transport and Infrastructure, we continue to advance, step by step, our determination to produce the most advanced technologies and deliver the highest-quality services across every inch of our country, while equipping all regions of Türkiye with strong, uninterrupted, and sustainable infrastructure networks. Because we know that strong infrastructure means a strong economy, and strong digital transformation means a stronger Türkiye. Together, we are working for a Türkiye that grows through technology, gains strength through digitalization, and moves confidently toward the future with 5G.

As a result of the efforts we have made with this understanding, we have made significant progress in digital transformation. As of 1 April 2026, the 5G technology we began gradually rolling out across all 81 provinces has, from its earliest days, attracted great interest from our citizens. Reaching over 29 million subscribers in a short period clearly demonstrates that our country has embraced 5G technology with extraordinary speed.

Naturally, the foundation of this success lies in a strong and resilient digital infrastructure built with a visionary approach. In 2002, our fiber-optic network was only 81,000 kilometers; today, by expanding it to 657,000 kilometers, we have virtually rebuilt the digital backbone of our country. This vast transformation has made Türkiye not only faster but also smarter, more connected, and better prepared for the future. With 5G technology, high-speed data flow, ultra-low latency, and massive connectivity capacity, entirely new horizons are now opening in every area of life, from smart cities to autonomous transportation systems, from remote healthcare services to smart factories, and from agriculture to education.

5G will offer Türkiye not merely faster internet, but also more efficient production, a more competitive economy, more innovative education, more accessible healthcare, and a safer future. Through these infrastructure investments, we are moving forward with determination to become not only a consumer in digital transformation, but also a regional and global player.

Dear Readers,

In this transformation process, Turkish Post (PTT), with its deep-rooted history of serving our nation, continues to contribute to our country's development through its wide range of services, from



Abdulkadir URALOĞLU

R.T. Minister of Transport and Infrastructure

logistics and e-commerce to financial services and digital solutions. In particular, through the National Electronic Notification System (UETS), it has pioneered a significant digital transformation, ensuring the secure, rapid delivery of more than 365 million electronic notifications to date. Thanks to this system, approximately 34 billion Turkish lira in savings have been achieved, while hundreds of thousands of trees have been preserved. Turkish Post (PTT)'s innovative approach and extensive service network continue to be important factors in making our citizens' lives easier.

At the center of all these efforts stand our children and young people, who are the guarantee of our future. As we build a stronger Türkiye, we aim to leave a stronger tomorrow for the new generations, who are the most precious trust of our national sovereignty.

With these thoughts and sentiments, I celebrate the 23 April National Sovereignty and Children's Day, gifted to our children by Gazi Mustafa Kemal Atatürk, and marking the 106th anniversary of the opening of the Grand National Assembly of Türkiye. I wish all our children health, happiness, and a bright future.

Respectfully.

SUNUŞ / FOREWORD

Değerli PTT Hayat Okurları,

Doğanın canlandığı nisan ayı, bizlere sadece baharın enerjisini değil; Türkiye Büyük Millet Meclisimizin kuruluşunun 106. yıl dönümü ile 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramımızın coşkusunu da beraberinde getirdi.

Bizler de ülkemizin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk tarafından çocuklara armağan edilen bu anlamlı günün heyecanını paylaşırken Cumhuriyetimizin en büyük güvencesi olan evlatlarımızın hayallerine ortak olmayı ve onlara daha güçlü bir Türkiye bırakma kararlılığımızı sürdürüyoruz. Geleceğimizin mimarları olan çocuklarımızın gözlerindeki ışık ve yüzlerindeki gülümseme her zaman olduğu gibi bugün de en büyük çalışma motivasyonumuzdur.

Bu anlayışla; asırlık tecrübemizi modern çözümlerle birleştirerek, hizmetlerimizi ülkemizin her bir ferdi için daha erişilebilir kılmak adına azimle çalışıyoruz. Her adımda yarının ihtiyaçlarını öngören bir vizyonla hareket ediyor; hizmet sunduğumuz tüm alanlarda ülkemize katkı sağlamayı en temel önceliğimiz sayıyoruz. Kurumumuzun temsil ettiği güveni, yenilikçi bir perspektifle geleceğe taşıyarak, vatanımızın her köşesine huzur ve

mutluluk ulaştırma gayesiyle yolumuza devam ediyoruz.

Öte yandan dijitalleşmenin hız kazandığı günümüzde, hizmet anlayışı yalnızca sunulan hizmetin niteliğiyle değil; erişim hızı, güvenilirlik ve kullanıcı deneyimiyle birlikte değerlendirilmektedir. Bu kapsamda haberleşme teknolojilerinde yaşanan ilerlemeler önemli bir rol oynamaktadır. Özellikle 5G teknolojisinin sunduğu yüksek hız ve düşük gecikme avantajı; veri odaklı hizmetlerin daha etkin sunulmasına katkı sağlamaktadır. PTT AŞ olarak bizler de yeni nesil teknolojilerin sunduğu fırsatları yakından takip ediyor, hizmet kalitemizi artıracak uygulamaları hayata geçiriyoruz.

Kullanıcı dostu uygulamalarımız ve teknolojik altyapımızla dijital dönüşüme öncülük ederken, çevre dostu hizmetlerimizle de geleceğimiz için daha temiz, daha yaşanabilir bir dünya bırakma sorumluluğunu yürekten taşıyoruz.

Bu duygu ve düşüncelerle; siz değerli okurlarımıza teşekkür ediyor, saygı ve selamlarımı sunuyorum.

Dr. Hakan GÜLTEN
PTT AŞ Genel Müdürü

Dear Readers of PTT Hayat,

April, when nature comes to life, brings not only the energy of spring but also the enthusiasm of the 106th anniversary of the establishment of the Grand National Assembly of Türkiye and the celebration of April 23 National Sovereignty and Children's Day.

As we share the excitement of this meaningful day, which was gifted to children by the founder of our Republic, Gazi Mustafa Kemal Atatürk, we remain committed to supporting the dreams of our children, who are the greatest guarantee of our Republic, and to leaving them a stronger Türkiye. The light in their eyes and the smiles on their faces continue to be our greatest source of motivation, as they have always been.

With this perspective, we are working with determination to make our services more accessible to every individual in our country by combining our century-long experience with modern solutions. Guided by a vision that anticipates tomorrow's needs, we consider contributing to our country in every field of service our primary priority. By carrying forward the trust represented by our institution with an innovative approach, we continue our journey to deliver peace and well-being to every corner of our nation.

At the same time, in an era of accelerating digitalization, the concept of service is no longer evaluated solely by its quality but also by access speed, reliability, and user experience. In this context, advancements in communication technologies play a critical role. In particular, the high speed and low latency offered by 5G technology enable more effective delivery of data-driven services. As Turkish Post (PTT), we closely monitor the opportunities offered by next-generation technologies and implement applications that enhance our service quality.

While leading digital transformation with our user-friendly applica-



Dr. Hakan GÜLTEN
Director General of Turkish Post (PTT)

tions and technological infrastructure, we also take responsibility for leaving a cleaner, more sustainable world for future generations through our environmentally conscious services.

With these thoughts, I would like to thank our valued readers and extend my sincere regards.



23 NİSAN

Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramımız

Kutlu Olsun!

Yüzlerindeki gülümsemeye geleceğimize ışık tutan tüm çocuklarımızın 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı en içten dileklerimizle kutluyor, milletimizin yarınlarını aydınlatacak nesillere umut ve başarı dolu bir gelecek diliyoruz.



Happy National Sovereignty and Children's Day – 23 April!

We sincerely celebrate the 23 April National Sovereignty and Children's Day of all our children, whose smiles illuminate our future, and we wish a hopeful and successful future for the generations who will shape the tomorrow of our nation.

AZERBAIJAN HALI MÜZESİ

AZERBAIJAN CARPET MUSEUM

1992 yılından itibaren, Bakü şehrinin Neftçiler Caddesi'nde hizmet veren Halı Müzesi, Hüseyinov Caddesi'nde inşa edilen yeni binasının 2014 yılında tamamlanmasının ardından buraya taşınmıştır. Katlanmış bir rulo halıyı andırarak şekilde tasarlanan modern müze binası, mimarisiyle Azerbaycan'ın köklü halı dokuma geleneğini simgeleyen dikkat çekici bir yapı olarak öne çıkmaktadır. Arkeolojik buluntular ve yazılı kaynaklar, Azerbaycan'da halı dokuma geleneğinin Neolitik Çağ'a kadar uzandığını göstermektedir. Bu görüşü destekleyen ve üzerinde dokuma motifleri bulunan mezar taşları müzenin birinci katında ziyaretçilere sunulmaktadır.

The Carpet Museum, which had been operating on Neftchilar Avenue in Baku since 1992, was relocated to its new building on Huseynov Avenue following its completion in 2014. Designed to resemble a rolled carpet, the modern museum building stands out as a remarkable structure symbolizing Azerbaijan's deep-rooted carpet-weaving tradition. Archaeological findings and written sources indicate that the tradition of carpet weaving in Azerbaijan dates back to the Neolithic Age. Supporting this view, gravestones bearing woven motifs are displayed to visitors on the museum's first floor.

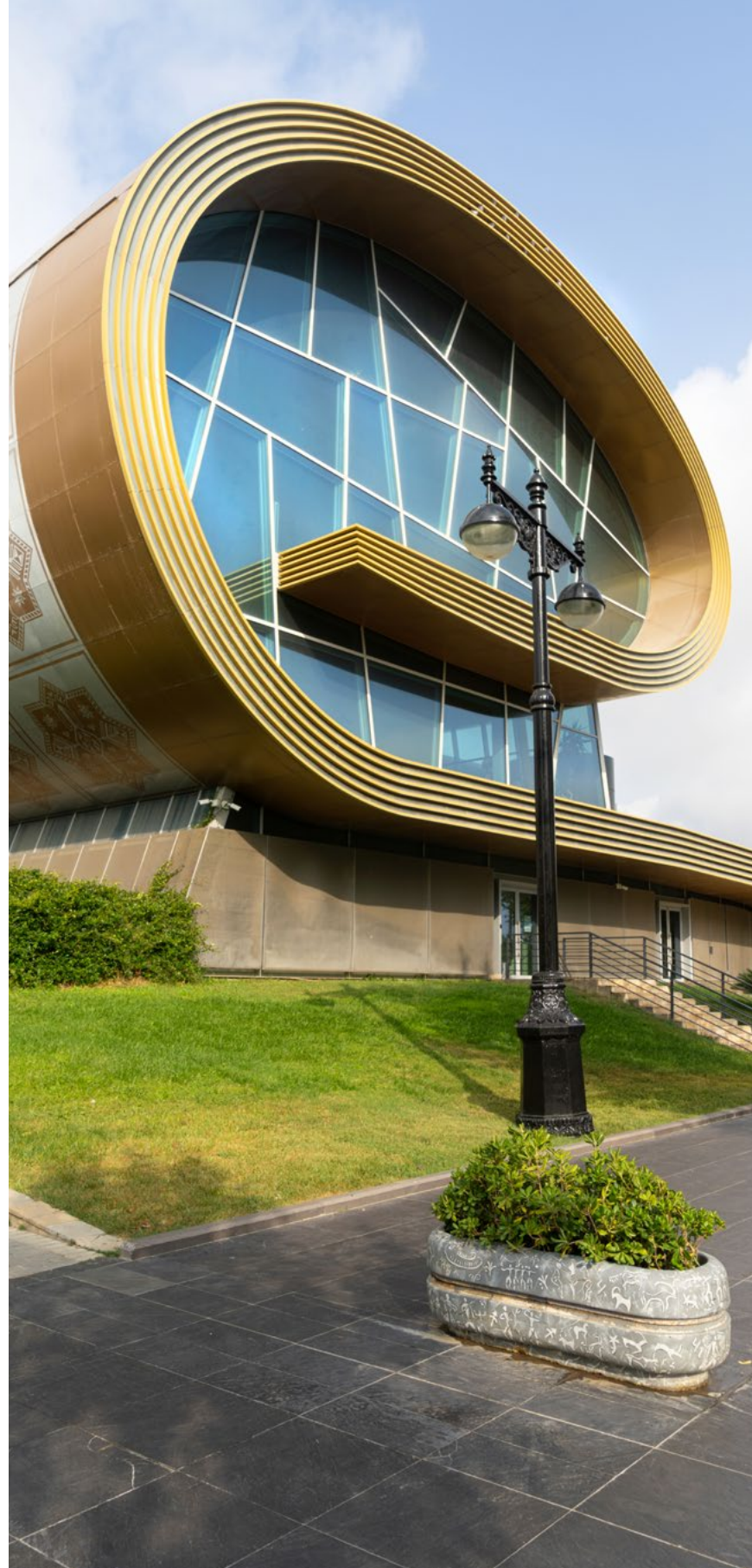


Azerbaycan Halı Müzesi sanat, zanaat ve kültürel miras alanındaki çalışmaları öne çıkan önemli müzelerden biridir. Bir etnografya ve ihtisas müzesi niteliği taşıyan müzede sergileme düzeni; Azerbaycan kültüründe önemli bir yeri olan halı ressamı Latif Kerimov tarafından yapılan halı sınıflandırmasına göre oluşturulmuştur.

Müzenin sergi alanı üç kattan oluşmaktadır. Birinci katta düz dokuma örnekleri ile çeşitli etnografik eserler yer alırken, ikinci katta farklı bölgelere göre sınıflandırılmış halılar ve kültürel ürünler sergilenmektedir. Üçüncü katta ise halı sanatçılarına ait özgün eserler ile günümüze ait halı örnekleri ziyaretçilere sunulmaktadır.

The Azerbaijan Carpet Museum is among the prominent institutions distinguished by its work in art, craftsmanship, and cultural heritage. Functioning as both an ethnographic and specialized museum, its exhibition layout is organized according to the carpet classification system developed by Latif Kerimov, a renowned carpet artist who holds a significant place in Azerbaijani culture.

The museum's exhibition area spans three floors. The first floor features flat-woven samples along with various ethnographic artifacts. The second floor displays carpets classified by region as well as cultural objects. On the third floor, original works by carpet artists and contemporary carpet examples are presented to visitors.



İNOVASYONU MERKEZE ALAN YAKLAŞIMIMIZLA HAYATI KOLAYLAŞTIRAN ÇÖZÜMLER SUNUYORUZ

Ptt
e-Apostil

Ptt UETS
ULUSAL ELEKTRONİK TEBLİGAT SİSTEMİ

PttKep



Ptt

www.ptt.gov.tr

/PTTKurumsal

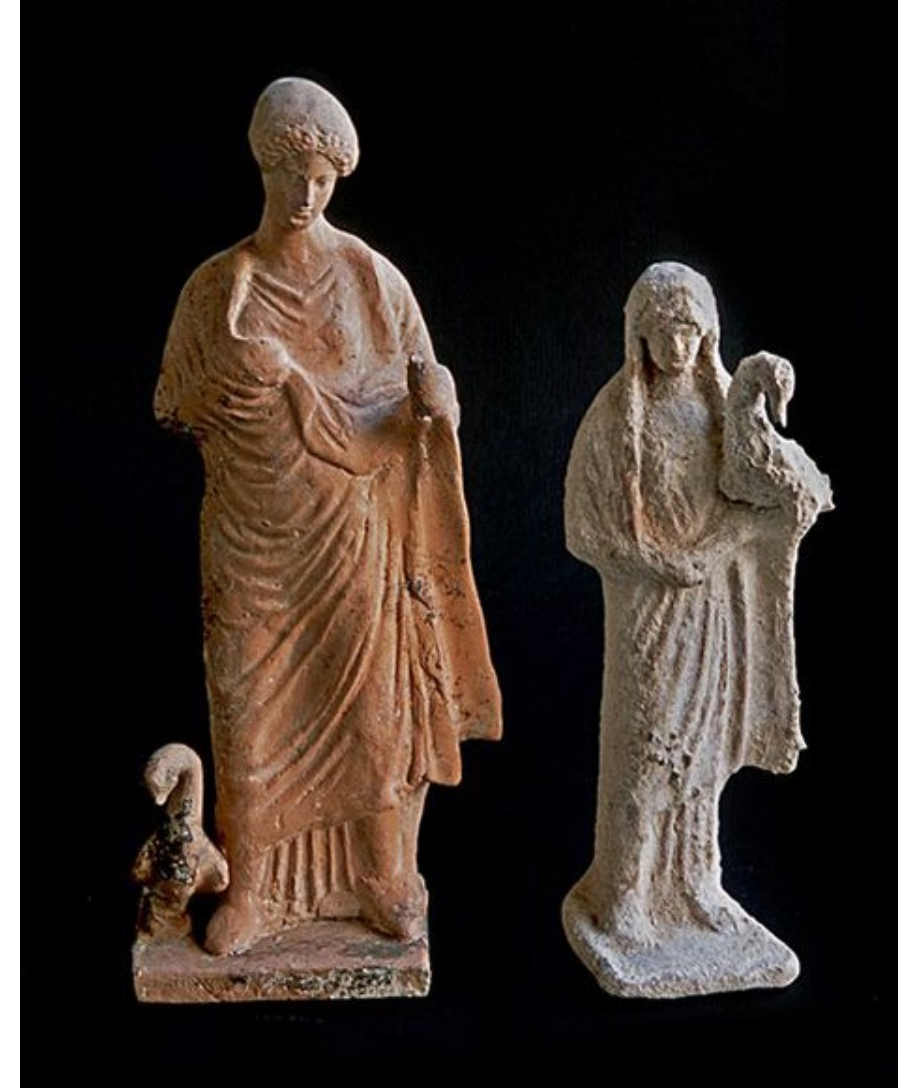
/Ptt.Kurumsal

@pttkurumsal

444
1788

ANTANDROS ANTİK KENTİ BALIKESİR

ANTANDROS ANCIENT CITY
BALIKESİR



The Ancient City of Antandros is an important archaeological site located in the Edremit district of Balıkesir, at the foothills of Mount Ida (Kaz Dağı). Situated at a strategically advantageous location, the city is believed to have been founded in the 10th century BCE. However, the fact that the nearby Ancient City of Assos dates back to the 2nd millennium BCE suggests that there may have been earlier settlements in Antandros as well.

One of the most significant remains in the city is the well-preserved floor mosaics and frescoes of a Roman villa dating to the 1st century CE. Burial gifts unearthed during excavations in the necropolis, which is believed to have been used between the 7th and 2nd centuries BCE, are now exhibited at the Bandırma Museum.

Antandros Antik Kenti; Balıkesir'in Edremit ilçesinde, Kaz Dağı'nın eteklerinde konumlanan önemli bir arkeolojik alandır. Stratejik açıdan elverişli bir noktada bulunan kentin MÖ 10. yüzyılda kurulduğu öne sürülmektedir ancak yakın çevredeki Assos Antik Kenti'nin tarihinin MÖ 2000'li yıllara kadar uzanması, Antandros'ta da daha erken dönemlerde yerleşim olabileceğini düşündürmektedir.

Kentte bulunan en önemli kalıntılardan biri, MS 1. yüzyıla tarihlenen bir Roma dönemi villasının iyi korunmuş durumdaki taban mozaik ile freskleridir. Bölgede MÖ 7. ile 2. yüzyıllar arasında kullanıldığı anlaşılan ve nekropol alanında yapılan kazılarda ele geçirilen mezar armağanları da bugün Bandırma Müzesi'nde sergilenmektedir.

SİYAH LALE

ALEXANDRE DUMAS

THE BLACK TULIP

ALEXANDRE DUMAS

Siyah Lale, Alexandre Dumas tarafından kaleme alınmış ve 100 Temel Eser arasında yer alan tarihî bir romandır. Eserde, bir çiçeğin yetiştirilmesi etrafında gelişen rekabet, kıskançlık ve mücadele temaları üzerinden sürükleyici bir hikâye anlatılır.

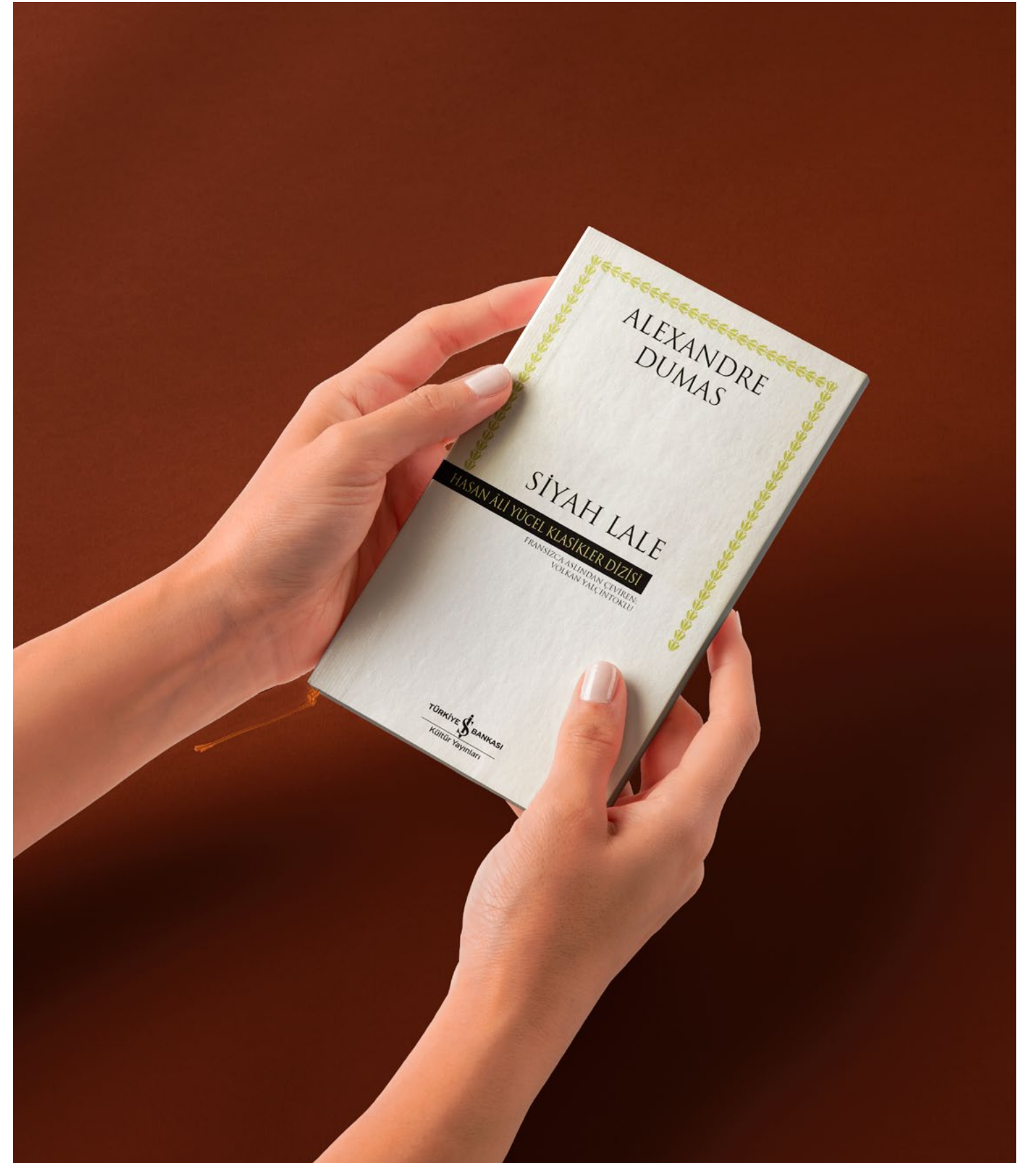
Haarlem Çiçekçilik Cemiyeti'nin kusursuz bir siyah lale yetiştiren kişiye büyük bir ödül vereceğini duyurmasıyla birlikte, o güne kadar görülmemiş olan bu çiçeği elde etmek isteyen pek çok kişi çalışmalara başlar. Bu kişilerden biri olan Cornelius Van Baerle, uzun süren denemeler sonucunda siyah lale yetiştirme konusunda önemli bir başarıya yaklaşır ancak bu durum, onun başarısını kıskanan komşusu Isaac Boxel'in dikkatini çeker.

Kısa süre sonra Van Baerle beklenmedik bir olay sonucu tutuklanır ve hapse girer. Hapishanede tanıştığı Rosa ise hem onun en büyük destekçilerinden biri olur hem de siyah lale hayalinin devam etmesinde önemli bir rol üstlenir. Buna karşılık Boxel de siyah laleyi ele geçirmek için çeşitli girişimlerde bulunmayı sürdürür. Roman, siyah lalenin yetiştirilmesi etrafında gelişen bu rekabeti ve karakterlerin karşılaştıkları zorlukları sürükleyici kurgusuyla okurun merakını canlı tutarak anlatır.

The Black Tulip, written by Alexandre Dumas, is a historical novel included among the "100 Essential Works." The narrative presents a compelling story centered on themes of rivalry, jealousy, and struggle, all unfolding around the cultivation of a flower.

When the Haarlem Horticultural Society announces a grand prize for the person who succeeds in cultivating a perfect black tulip, many individuals begin their efforts to obtain this unprecedented flower. One of these individuals, Cornelius van Baerle, comes close to achieving a significant breakthrough in cultivating the black tulip after long and persistent efforts; however, this development attracts the attention of his jealous neighbor, Isaac Boxel, who envies his success.

Shortly thereafter, Van Baerle is arrested due to an unexpected incident and imprisoned. Rosa, whom he meets in prison, becomes both his greatest supporter and a key figure in sustaining his dream of cultivating the black tulip. Meanwhile, Boxel continues his attempts to seize the tulip through various schemes. The novel vividly portrays this rivalry and



TEMPLE GRANDIN

TEMPLE GRANDIN



2010 yapımı Temple Grandin; otizml bir bireyin dünyayı nasıl farklı gördüğünü ve bu farklılığın bir engel değil, bir süper güce nasıl dönüşebileceğini anlatan, ilham verici ve gerçek bir yaşam öyküsüdür.

Film, günümüzde hayvancılık ekipmanları tasarımı konusunda dünyanın en önemli isimlerinden biri olan ve otizm aktivizmiyle tanınan Dr. Temple Grandin'in hayatına odaklanıyor. Claire Danes'in hafızalara kazınan performansı ile hayat verdiği film; izleyiciyi sadece bir biyografiye değil, otizml bir zihnin işleyiş biçimine davet ediyor.

Temple, çocukluğunda konuşamayan ve hastaneye yatırılması önerilen bir çocuktur ancak annesinin kararlılığı ve bir öğretmenin desteğiyle dünyayı görüntülerle algılama yeteneğini keşfeder. Film, Temple'ın üniversite yıllarından başlayarak, erkek egemen hayvancılık sektöründe verdiği mücadeleyi ve hayvanların hislerini anlayarak geliştirdiği devrimsel sistemleri konu alıyor.

Televizyon dünyasının Oscar'ı sayılan Emmy Ödülleri'nde birçok dalda zafer kazanarak kalitesini tescilleyen Temple Grandin, hayata dair perspektifinizi değiştirecek ve engellerin aşılma için bekleyen birer basamak olduğunu hatırlatacak.



Temple Grandin (2010) is an inspiring biographical film that portrays how an individual with autism perceives the world differently and how this difference can become a form of strength rather than a limitation.

The film focuses on the life of Dr. Temple Grandin, a leading figure in livestock equipment design and a prominent autism advocate. Brought to life through Claire Danes's memorable performance, the film invites viewers not only into a biography but also into the cognitive world of an autistic mind.

Temple is a child who initially cannot speak and is recommended for institutionalization. However, with her mother's determination and a teacher's support, she discovers her ability to perceive the world through images. The film follows her journey from her university years onward, highlighting her struggles in a male-dominated livestock industry and the revolutionary systems she developed by understanding animal behavior.

Winning multiple Emmy Awards, often regarded as the Oscars of television, Temple Grandin has established its critical acclaim. It offers a perspective that challenges conventional views on life and reminds audiences that obstacles are often stepping stones waiting to be overcome.



GAZİ MECLİSİMİZ 106 YAŞINDA

OUR GAZI ASSEMBLY IS 106 YEARS OLD

Özge IŞIK YEŞİLIRMAK

“Büyük Millet Meclisi, Türk milletinin asırlar süren arayışlarının özü ve onun bizzat kendisini idare etmek şuurunun canlı bir timsalidir.”

Mustafa Kemal Atatürk



“The Grand National Assembly is the very essence of the Turkish nation’s centuries-long quest and a living embodiment of its consciousness to govern itself.”

Mustafa Kemal Atatürk

Türkiye Büyük Millet Meclisi (TBMM); 23 Nisan 1920 tarihinde, milletimizin bağımsızlık ve özgürlük mücadelesinin en somut simgesi olarak açıldı. İşgal altındaki bir vatan toprağında, halkın iradesiyle kurulan bu meclis, millî egemenliğin temelini atmıştır.

O günden bu yana tam 106 yıl geçti. Bu süre zarfında TBMM; sadece yasama organı olmanın ötesinde, Türk demokrasisinin ve millî iradenin güvencesi olmuştur. Kurtuluş Savaşı sırasında aldığı kritik kararlarla bağımsızlık mücadelesine yön veren meclis, cumhuriyetin ilanı ile birlikte yeni bir devlet anlayışının da temelini atmıştır.

Bu tarihsel süreçte, millî egemenliğimizin kalbi olan Türkiye Büyük Millet Meclisi; yalnızca aldığı kararlarla değil, aynı zamanda kurumsal kimliğini yansıtan mekânlarıyla da devletimizin sürekliliğini ve ciddiyetini temsil etmiştir. İlk yılların zorlu şartlarında farklı binalarda faaliyet gösteren meclis, zamanla cumhuriyetin gelişimine paralel olarak daha güçlü daha kalıcı ve daha simgesel bir yapıya kavuşma ihtiyacı duymuştur. İşte bu ihtiyaç doğrultusunda inşa edilen bugünkü meclis binası hem mimarisi hem de taşıdığı anlam bakımından Türkiye Cumhuriyeti'nin kurumsal hafızasının önemli bir parçası hâline gelmiştir.



The Grand National Assembly of Türkiye (TBMM) was inaugurated on 23 April 1920 as the most concrete symbol of our nation's struggle for independence and freedom. Established by the will of the people on a homeland under occupation, this assembly laid the foundation of national sovereignty.

A full 106 years have passed since that day. Throughout this period, the TBMM has been not only a legislative body but also the guarantor of Turkish democracy and national will. With the critical decisions it took during the War of Independence, the Assembly guided the struggle for freedom and, with the proclamation of the Republic, also laid the foundation of a new understanding of statehood.

In this historical process, the Grand National Assembly of Türkiye, as the heart of our national sovereignty, has represented the continuity and gravity of our state not only through the decisions it has made, but also through the spaces that reflect its institutional identity. Operating in different buildings under the difficult conditions of its early years, the Assembly, in time, felt the need—parallel to the development of the Republic—to attain a stronger, more permanent, and more symbolic structure. In line with this need, the present Assembly building has become an important part of the institutional memory of the Republic of Türkiye, both through its architecture and through the meaning it carries.



Günümüz TBMM Binası

Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin bugün kullandığı yapının mimarı, 1938 yılında açılan proje yarışmasında birinci olan Avusturyalı Prof. Dr. Clemens Holzmeister'tir. Holzmeister, Ankara'da birçok kamu yapısına da imza atmıştır.

TBMM; 11 Ocak 1937'de aldığı kararla cumhuriyetin varlığını yansıtmak, dönemin mimari anlayışına uygun ve anıtsal özellikler taşıyan yeni bir parlamento binası yapılması için proje yarışması düzenlemiştir. 14 projenin yer aldığı yarışma 28 Ocak 1938'de sonuçlanmış, jüri üç projeyi birinciliğe değer bulmuştur. Sonunda Atatürk'ün de uygun gördüğü Holzmeister'in projesinin uygulanmasına karar verilmiştir. Yapının inşası 26 Ekim 1939'da, dönemin Meclis Başkanı Abdülhalik Renda'nın temel atmasıyla başlamıştır ancak süreç boyunca maddi yetersizlikler yaşanmış, İkinci Dünya Savaşı'nın başlaması işleri daha da zorlaştırmıştır. Bu yüzden yapıım çalışmaları kesintilerle ilerlemiştir.

The Present-Day TBMM Building

The architect of the building currently used by the Grand National Assembly of Türkiye is Austrian Prof. Dr. Clemens Holzmeister, who won first place in the 1938 design competition. Holzmeister also designed many public buildings in Ankara.

By a decision taken on 11 January 1937, the TBMM organized a design competition for a new parliament building that would reflect the existence of the Republic and possess monumental qualities in line with the architectural understanding of the period. The competition, which included 14 projects, concluded on 28 January 1938, and the jury deemed three projects worthy of first place. Ultimately, it was decided to implement Holzmeister's project, which Atatürk also approved. Construction of the building began on 26 October 1939 with the laying of the foundation by Abdülhalik Renda, the Speaker of the Assembly at the time. However, financial difficulties arose throughout the process, and the outbreak of the Second World War made matters even more difficult. For this reason, construction progressed intermittently.



1957'den sonra çalışmalar hız kazanmış ve bina 6 Ocak 1961'de tamamlanarak hizmete açılmıştır. 475.521 metrekarelik bir alan üzerine kurulu olan kompleksin ana binası 19.372 metrekarelik bir yerleşim alanına sahiptir. Toplam iç hacmi 56.775 metrekaredir. Beş katlı yapı, 248 metre uzunluğunda bir ön cepheye sahiptir.

Meclis binası, Türkiye Cumhuriyeti'nin gücünü ve kalıcılığını simgeleyecek biçimde sağlam, ağırbaşlı ve dayanıklı bir mimari anlayışla tasarlanmıştır. İç mekânlarda anıtsal ve dengeli bir düzen göze çarpar. Yapının merkezinde, arazinin en yüksek noktasında yer alan ana bölüm bulunur. Burada büyük toplantı salonlarına ulaşımı sağlayan sütunlu ve merdivenli bir giriş yer almaktadır. Ön cephede, iki sıra hâlinde uzanan kanatlar ve bunları birbirine bağlayan köprüler yer alır. Meclis yerleşkesine girişler ise Atatürk Bulvarı ve Dikmen Caddesi üzerinde bulunan iki ana kapıdan yapılmaktadır.

After 1957, work accelerated, and the building was completed and opened for service on 6 January 1961. Built on an area of 475,521 square meters, the main building of the complex occupies 19,372 square meters. Its total interior area is 56,775 square meters. The five-story structure has a front façade measuring 248 meters in length.

The Assembly building was designed with a solid, dignified, and durable architectural approach that would symbolize the strength and permanence of the Republic of Türkiye. In the interior spaces, a monumental and balanced layout stands out. At the center of the structure, at the highest point of the site, lies the main section. Here, there is a columned and stairway entrance providing access to the large assembly halls. On the front façade are wings extending in two rows and bridges connecting them. Access to the Assembly complex is provided through two main gates located on Atatürk Boulevard and Dikmen Street.

Binanın ön kısmının merkezinde yer alan ana giriş, "Şeref Girişi" olarak adlandırılır. Bu bölümün iki yanında, köprülerle bağlanan kanatların altında 1 ve 2 numaralı kapılar bulunur. Yapının arka tarafında ise 3 ve 4 numaralı girişler bulunmaktadır. Şeref Girişi'nden içeri girildiğinde, beş büyük bronz kapıdan geçilerek Şeref Holü'ne ulaşılır. Bu alandan sonra, iki iç avlunun bulunduğu geniş mermer salon ile sütunlarla çevrili galerilere geçiş sağlanır.

Toplantı salonuna açılan kapı sayısı 27'dir. Milletvekillerinin kullandığı galeriler, orta bölümde yer alan Genel Kurul Salonu'nu çevreleyecek şekilde konumlandırılmıştır. Yapıda yakın dönemde yapılan en kapsamlı değişiklik, toplantı salonunun yenilenmesidir. 1995 yılında Başkanlık Divanı tarafından bu amaçla bir proje yarışması düzenlenmiş ve bu süreç sonunda günümüzde kullanılan modern salon ortaya çıkmıştır. Yenilenen salon, 1 Ekim 1998 tarihinde kullanıma açılmıştır.



The main entrance at the center of the front section of the building is called the "Hall of Honor Entrance." On either side of this section, beneath the wings connected by bridges, are Gates 1 and 2. At the rear of the building are Entrances 3 and 4. Upon entering through the Hall of Honor Entrance, one passes through five large bronze doors into the Hall of Honor. Beyond this area, access is provided to a spacious marble hall with two inner courtyards and to galleries surrounded by columns.

There are 27 doors opening into the assembly hall. The galleries used by members of parliament are positioned around the General Assembly Hall, located in the central section. The most comprehensive recent change to the building was the renovation of the assembly hall. In 1995, the Presidency Council organized a design competition for this purpose, and the modern hall in use today emerged from that process. The renovated hall was opened for use on 1 October 1998.

Salonda milletvekilleri için 600 koltuk bulunurken, dinleyici bölümlerinde 933 kişilik kapasite vardır. Böylece toplam oturma kapasitesi 1533'e ulaşmaktadır. K kürsüye göre sol tarafta Cumhurbaşkanlığına ayrılmış alan yer alırken, sağ tarafta diplomatik temsilcilere ayrılan localar bulunmaktadır. Ayrıca askerî ve sivil protokol için ayrılmış bölümler de mevcuttur. Kürsünün tam karşısında ise basın mensupları, eski milletvekilleri, onların aileleri ve vatandaşlar için ayrılan localar yer almaktadır.

Gazi Meclisimiz, 106 yıllık onurlu geçmişiyle

yalnızca bir yasama organı değil; aynı zamanda milletimizin iradesinin, kararlılığının ve bağımsızlık tutkusunun yaşayan bir simgesi olmayı sürdürmektedir. Geçmişten aldığı güçle geleceğe yön veren TBMM, her koşulda millî egemenliğin sarsılmaz adresi olmaya devam edecektir. 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nın yıl dönümünde, bu büyük emaneti bizlere bırakan başta Mustafa Kemal Atatürk olmak üzere tüm kahramanlarımızı saygı ve minnetle anarken, Gazi Meclisimizin ilelebet varlığını sürdüreceğine olan inancımızı bir kez daha ifade ediyoruz.

The hall contains 600 seats for members of parliament, while the visitor sections have a capacity of 933 people. Thus, the total seating capacity reaches 1,533. To the left of the podium is the section reserved for the Presidency, while to the right are the galleries reserved for diplomatic representatives. There are also sections allocated for military and civil protocol. Directly opposite the podium are the galleries reserved for members of the press, former deputies, their families, and citizens.

With its proud 106-year history, our Gazi Assembly continues to be not only a legislative

body but also a living symbol of our nation's will, determination, and passion for independence. Drawing strength from its past and shaping the future, the TBMM will continue under all circumstances to be the unwavering address of national sovereignty. On the anniversary of 23 April National Sovereignty and Children's Day, while commemorating with respect and gratitude all our heroes, foremost among them Gazi Mustafa Kemal Atatürk, who entrusted this great legacy to us, we once again express our belief that our Gazi Assembly will endure forever.



BULUT TEKNOLOJİSİ: DİJİTAL DÜNYANIN GÖRÜNMEZ GÜCÜ

CLOUD TECHNOLOGY: THE INVISIBLE
POWER OF THE DIGITAL WORLD

Dr. Zafer TAHMAZ

Günümüzde teknoloji hızla gelişirken, veriye erişim ve depolama ihtiyacı da aynı oranda artmaktadır. İşte tam bu noktada "bulut teknolojisi" (cloud computing), bireylerin ve kurumların hayatını kolaylaştıran en önemli yeniliklerden biri olarak karşımıza çıkmaktadır. Bulut teknolojisi, verilerin fiziksel cihazlar yerine internet üzerinden erişilebilen sunucularda saklanmasını ve yönetilmesini sağlayan bir sistemdir.



As technology advances rapidly, the need for data access and storage is increasing at the same pace. At this point, cloud technology (cloud computing) emerges as one of the most significant innovations, simplifying the lives of individuals and organizations. Cloud technology is a system that enables data to be stored and managed on servers accessible via the internet rather than on physical devices.



Bulut bilişim kavramı, günümüzde dijital dönüşümün en önemli unsurlarından biri hâline gelmiştir. Bu kavram genel anlamda veri, bilgi ve uygulamaların fiziksel cihazlar yerine internet üzerindeki sanal ortamlarda saklanmasını ve bu verilere ağ üzerinden erişilmesini mümkün kılan bir teknoloji olarak ifade edilmektedir. Bu yaklaşım; kullanıcıların sahip oldukları donanımın sınırlarını aşarak daha esnek ve erişilebilir bir bilişim deneyimi yaşamalarını sağlamaktadır.

Bulut bilişim farklı araştırmacılar tarafından çeşitli yönleriyle ele alınmıştır. Bazı tanımlar bu teknolojinin veri depolama ve erişim boyutuna odaklanırken bazıları ise paylaşımlı kaynak kullanımı ve yönetim kolaylığı gibi özelliklerini ön plana çıkarmaktadır. Bunun yanında bulut bilişim; yazılım ve donanım bileşenlerinden oluşan büyük ölçekli veri merkezleri üzerinden hizmet sunan bir yapı olarak da değerlendirilmektedir. Ayrıca bu yöntem, işletmelerin kendi bilişim altyapılarına internet aracılığıyla erişmesini sağlayan bir sistem olarak da tanımlanmaktadır.

The concept of cloud computing has become a core component of digital transformation today. In general terms, it refers to a technology that allows data, information, and applications to be stored in virtual environments on the internet and accessed via networks rather than physical hardware. This approach allows users to experience a more flexible and accessible computing experience by overcoming the limitations of their existing hardware.

Cloud computing has been addressed from different perspectives by various researchers. While some definitions focus on data storage and accessibility, others emphasize features such as shared resource utilization and ease of management. Additionally, cloud computing is a model that delivers services through large-scale data centers comprising both software and hardware components. It can also be defined as a system that allows organizations to access their IT infrastructure via the internet.

This technology can be used independently of time and location within predefined usage conditions. Users can quickly access the resources they need with limited interaction with service providers and minimal management effort. Moreover, cost efficiency, real-time updates, and high storage capacity are among the prominent features of cloud computing.

With advancements in information technologies, cloud computing is becoming increasingly widespread. This expansion is driven by developments in hardware and software, the transformation of work environments, and the growth of web-based services. Its flexible structure allows it to adapt rapidly to changing needs, indicating that it will become even more important in the future.

Bu teknoloji; önceden belirlenmiş kullanım koşulları çerçevesinde, zaman ve mekân bağımsız olarak kullanılabilir. Kullanıcılar, hizmet sağlayıcılarla sınırlı düzeyde etkileşim kurarak ya da düşük düzeyde yönetim çabasıyla ihtiyaç duydukları kaynaklara hızlı bir şekilde erişebilmektedir. Bunun yanı sıra maliyet açısından daha avantajlı olması, güncellemelerin anlık olarak yapılabilmesi ve yüksek depolama kapasitesi sunması bulut bilişimin öne çıkan özellikleri arasında yer almaktadır.

Bilişim teknolojilerindeki gelişmelerle birlikte bulut bilişim de hızla yaygınlaşmaktadır. Bu yaygınlaşmanın arkasında; donanım ve yazılım alanındaki ilerlemeler, çalışma ortamlarının dönüşümü ve web tabanlı hizmetlerin gelişmesi gibi faktörler bulunmaktadır. Bulut bilişimin esnek yapısı, değişen ihtiyaçlara hızlı bir şekilde uyum sağlamasına olanak tanımakta ve bu durum teknolojinin gelecekte daha da önemli hâle geleceğini göstermektedir.



Bununla birlikte, bulut bilişim kavramı üzerine tam bir görüş birliği bulunmamaktadır. Farklı tanımların varlığı, bu alanda kavramsal bir çeşitlilik oluşturmuştur. Bazı değerlendirmeler, bulut bilişimin aslında mevcut teknolojilerin farklı bir biçimde sunulmasından ibaret olduğunu ileri sürmektedir. Ancak bu teknoloji, önceki sistemlerle benzer yönler taşısa da uygulama biçimi ve yaklaşımını bakımından önemli farklılıklar içermektedir.

Bulut Sistemlerinin Temel Yapısı

Bulut bilişimin temelini oluşturan mimari yapı, donanım ve yazılım bileşenlerinden meydana gelmektedir. Altyapı katmanında sunucular, enerji sistemleri ve veri merkezine ilişkin fiziksel unsurlar yer almaktadır. Bu katmanda kurulum, bakım ve veri yönetimi gibi işlemler yürütülmektedir.

However, there is no complete consensus on the concept of cloud computing. The existence of different definitions has led to conceptual diversity in this field. Some perspectives argue that cloud computing is essentially a new way of delivering existing technologies. Although it shares similarities with earlier systems, it introduces significant differences in terms of implementation and approach.

Core Structure of Cloud Systems

The architecture of cloud computing comprises both hardware and software components. The infrastructure layer includes servers, power systems, and the physical elements of data centers. This layer is responsible for installation, maintenance, and data management processes.

Altyapının üzerinde konumlanan platform katmanı ise uygulamaların geliştirilmesi ve çalıştırılması için gerekli ortamı sağlamaktadır. Bu katmanda yer alan bileşenler, çeşitli arayüzler aracılığıyla birbiriyle iletişim kurarak sistemin bütüncül şekilde çalışmasına katkı sağlamaktadır.

Veri Saklama ve Yönetim Süreçleri

Bulut bilişimin en yaygın kullanım alanlarından biri veri depolamadır. Bu sistem, büyük miktardaki verilerin düşük maliyetle saklanmasına ve ihtiyaç duyulduğunda erişilmesine imkân tanımaktadır. Veri arşivleme, yedekleme ve uygulama geliştirme gibi farklı amaçlarla kullanılabilen bulut depolama, aynı zamanda ölçeklenebilir bir yapı sunmaktadır.

Farklı veri türlerinin sanal ortamda saklanabilmesi, kullanıcıların depolama ihtiyaçlarına önemli ölçüde çözüm sunmaktadır. Özellikle cihazların depolama kapasitesinin yetersiz kaldığı durumlarda bulut sistemleri alternatif bir çözüm olarak öne çıkmaktadır. Bununla birlikte, depolama alanının artırılabilmesi ve verilerin kaybolma riskinin düşük olması önemli avantajlar arasındadır. Ancak bu sistemlerin internet bağlantısına bağımlı olması, temel sınırlılıklarından biri olarak değerlendirilmektedir.

Above this lies the platform layer, which provides the necessary environment for developing and running applications. Components in this layer communicate via various interfaces, enabling the system to function as a whole.

Data Storage and Management Processes

One of the most common uses of cloud computing is data storage. This system enables large volumes of data to be stored at low cost and accessed when needed. Cloud storage, which can be used for data archiving, backup, and application development, also offers scalability.

The ability to store different types of data in virtual environments provides an effective solution to users' storage needs. Especially when device storage capacity is insufficient, cloud systems serve as an alternative solution. In addition, the ease of expanding storage capacity and the reduced risk of data loss are key advantages. However, dependency on internet connectivity is considered one of its primary limitations.



Hizmet Sunum Biçimleri

Bulut bilişim hizmetleri farklı servis modelleri üzerinden sunulmaktadır. En temel modeller arasında altyapı, platform ve yazılım hizmetleri yer almaktadır. Altyapı hizmeti modeli, kullanıcıların ihtiyaç duydukları işlemci, depolama ve ağ kaynaklarını talebe bağlı olarak kullanabilmelerine imkân tanımaktadır. Bu modelde kullanıcılar, temel bilişim kaynaklarını kendi ihtiyaçlarına göre yapılandırabilmektedir.

Service Delivery Models

Cloud computing services are delivered through different service models. The most fundamental models include infrastructure, platform, and software services. The Infrastructure as a Service (IaaS) model enables users to access computing, storage, and networking resources on demand. In this model, users can configure core computing resources according to their needs.



Platform hizmeti modeli ise uygulama geliştirme ve çalıştırma süreçlerine odaklanmaktadır. Kullanıcılar, kendilerine sunulan ortam üzerinde uygulamalarını geliştirebilmekte ve çalıştırabilmektedir. Ancak platformun temel bileşenleri üzerinde doğrudan kontrol imkânı bulunmamaktadır.

Yazılım hizmeti modeli, kullanıcıların herhangi bir kurulum yapmadan uygulamalara internet üzerinden erişebilmesini sağlamaktadır. Bu modelde yazılımlar bulut ortamında çalışmakta ve kullanıcılar farklı cihazlar aracılığıyla bu yazılımlardan yararlanabilmektedir. Bunlara ek olarak iletişim ve ağ hizmetlerine yönelik modeller de bulunmaktadır. Bu modeller, kullanıcıların iletişim araçlarını ve ağ altyapılarını bulut üzerinden kullanabilmesine olanak tanımaktadır.

Platform as a Service (PaaS) model, on the other hand, focuses on application development and execution processes. Users can develop and run their applications within the provided environment, although they do not have direct control over the underlying platform components.

The Software as a Service (SaaS) model enables users to access applications over the internet without requiring any installation. In this model, software operates in the cloud, and users can access it through various devices. In addition, there are models designed for communication and network services, allowing users to use communication tools and network infrastructure via the cloud.

Bulut Bilişimin Gelişimi, Sağladığı Çözümler ve Sınırlılıkları

Bilgi ve iletişim teknolojilerinde yaşanan hızlı ilerlemeler, veri üretiminin büyük bir ivme kazanmasına yol açmıştır. Artan veri miktarı; depolama, yedekleme ve farklı ortamlardan erişim gibi konularda çeşitli sorunları beraberinde getirmiştir. Bunun yanı sıra verinin güvenliğinin sağlanması da başlı başına önemli bir mesele hâline gelmiştir.

Bu ihtiyaçlara çözüm bulabilmek için donanım kapasitesinin sürekli artırılması ve sistemlerin güncellenmesi gerekmektedir, bu durum ise ciddi maliyetler doğurmaktadır. Donanım yenilemenin mümkün olmadığı durumlarda harici depolama araçlarına yönelmek ya da mevcut verileri silerek yer açmak gibi geçici çözümler tercih edilmektedir. Ancak günümüzde, yüksek maliyetlere katlanmadan ve mevcut verilerden vazgeçmeden depolama ve yedekleme işlemlerini gerçekleştirmek mümkündür. Bu noktada bulut bilişim, ekonomik ve pratik bir alternatif olarak öne çıkmaktadır.

The Development of Cloud Computing, Its Solutions, and Limitations

Rapid advancements in information and communication technologies have led to a significant increase in data production. This growth has introduced challenges related to storage, backup, and multi-platform access. Ensuring data security has also become a critical issue.

To address these challenges, continuous upgrades to hardware capacity and system updates are required, which can entail substantial costs. When hardware upgrades are not feasible, temporary solutions such as external storage devices or deleting existing data are often used. However, today it is possible to perform storage and backup operations without incurring high costs or losing data. At this point, cloud computing stands out as an economical and practical alternative.



Maliyet, Erişim ve Güvenlik Üçgeninde Yeni Nesil Veri Yönetimi

Bulut bilişimden yararlanmayan kurumlar, veri yönetimi süreçlerini sürdürmek için kendi altyapılarını kurmak ya da dış hizmet sağlayıcılardan destek almak zorundadır. Bu durum hem maliyetleri artırmakta hem de işlem hızında dezavantaj yaratabilmektedir. Bireysel kullanıcılar açısından bakıldığında ise gelişen teknolojilerle birlikte üretilen yüksek çözünürlüklü fotoğraf ve videolar daha fazla depolama alanı gerektirmektedir. Bu ihtiyaç, daha yüksek kapasiteli cihazlara yönelmeyi zorunlu kılmakta ve buna bağlı olarak gider kalemlerini yükseltmektedir. Bulut bilişim ise düşük kapasiteli cihazlarla dahi geniş veri alanlarına erişim imkânı sunarak bu soruna çözüm getirmektedir. Böylece kullanıcılar, verilerine zaman ve mekân sınırlaması olmaksızın ulaşabilmektedir.

Bulut bilişimle ilgili tartışılan önemli konulardan biri de güvenlidir. Veri güvenliği ve mülkiyetine dair oluşan endişeler, bazı kullanıcıların bu teknolojiden uzak durmasına neden olabilmektedir fakat bulut sistemlerinde veriler genellikle farklı lokasyonlarda saklanmakta ve yedeklenmektedir. Bu durum, veri kaybı riskini azaltan önemli bir unsur olarak değerlendirilmektedir.

A New Generation of Data Management in the Triangle of Cost, Access, and Security

Organizations that do not utilize cloud computing must either build their own infrastructure or rely on external service providers to manage their data processes. This increases costs and may reduce operational efficiency. For individual users, the proliferation of high-resolution photos and videos requires larger storage capacities, which in turn increases device-related expenses. Cloud computing addresses this issue by enabling access to extensive data storage even on low-capacity devices, allowing users to access their data anytime, anywhere.

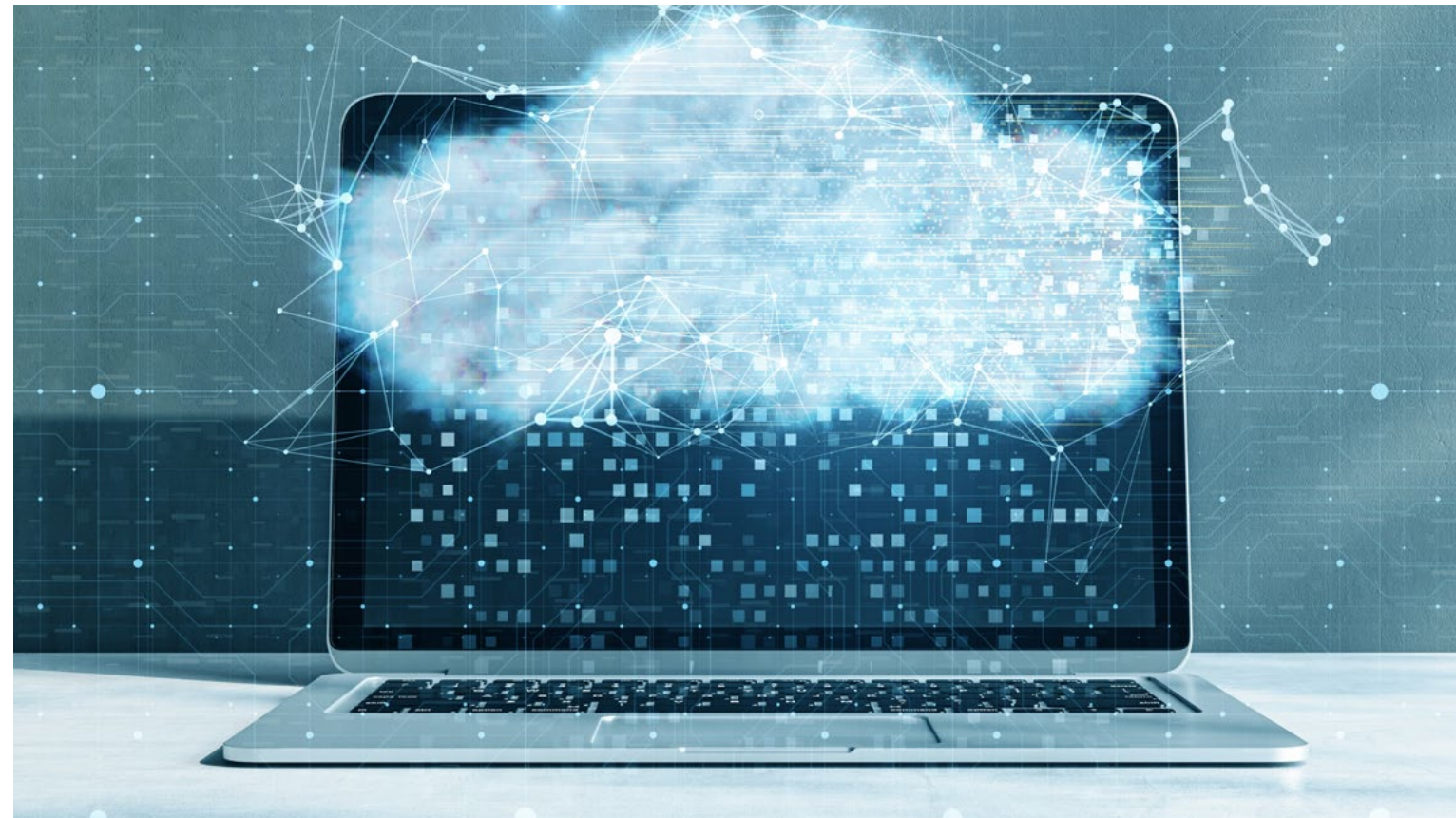
One of the most debated aspects of cloud computing is security. Concerns regarding data security and ownership may discourage some users from adopting this technology. However, data in cloud systems is typically stored and backed up across multiple locations, reducing the risk of data loss.

Geçmişte yaşanan bazı güvenlik ihlalleri, bulut bilişime yönelik olumsuz bir algı oluşmasına neden olmuştur. Özellikle kullanıcı hesaplarının zayıf şifreler nedeniyle ele geçirilmesi gibi durumlar, sistemden ziyade kullanıcı hatalarından kaynaklanabilmektedir. Bu tür olayların ardından, doğrulama yöntemlerinin geliştirilmesi ve ek güvenlik katmanlarının kullanılması yaygınlaşmıştır. Bununla birlikte, hiçbir bilişim sisteminin tamamen risksiz olmadığı gerçeği göz önünde bulundurulmalıdır. Buna rağmen bulut bilişim, güvenlik açısından birçok geleneksel yöntemle kıyasla daha gelişmiş çözümler sunabilmektedir.

Öte yandan, bulut bilişimin bazı sınırlılıkları da bulunmaktadır. Bu sistemden faydalanabilmek için internet bağlantısı gereklidir ve bağlantının kalitesi doğrudan performansı etkilemektedir. İnternet erişiminin olmadığı ya da yetersiz olduğu durumlarda bulut hizmetlerinden verimli şekilde yararlanmak mümkün olmayabilir. Bu nedenle bulut bilişimin sağladığı avantajların yanında, kullanım koşullarına bağlı sınırlılıklarının da dikkate alınması gerekmektedir.

Past security breaches have contributed to negative perceptions of cloud computing. However, many of these incidents, such as account takeovers caused by weak passwords, are often due to user error rather than system vulnerabilities. Following such incidents, enhanced authentication methods and additional security layers have become widespread. Nevertheless, it should be acknowledged that no computing system is entirely risk-free. Despite this, cloud computing offers more advanced security solutions compared to many traditional methods.

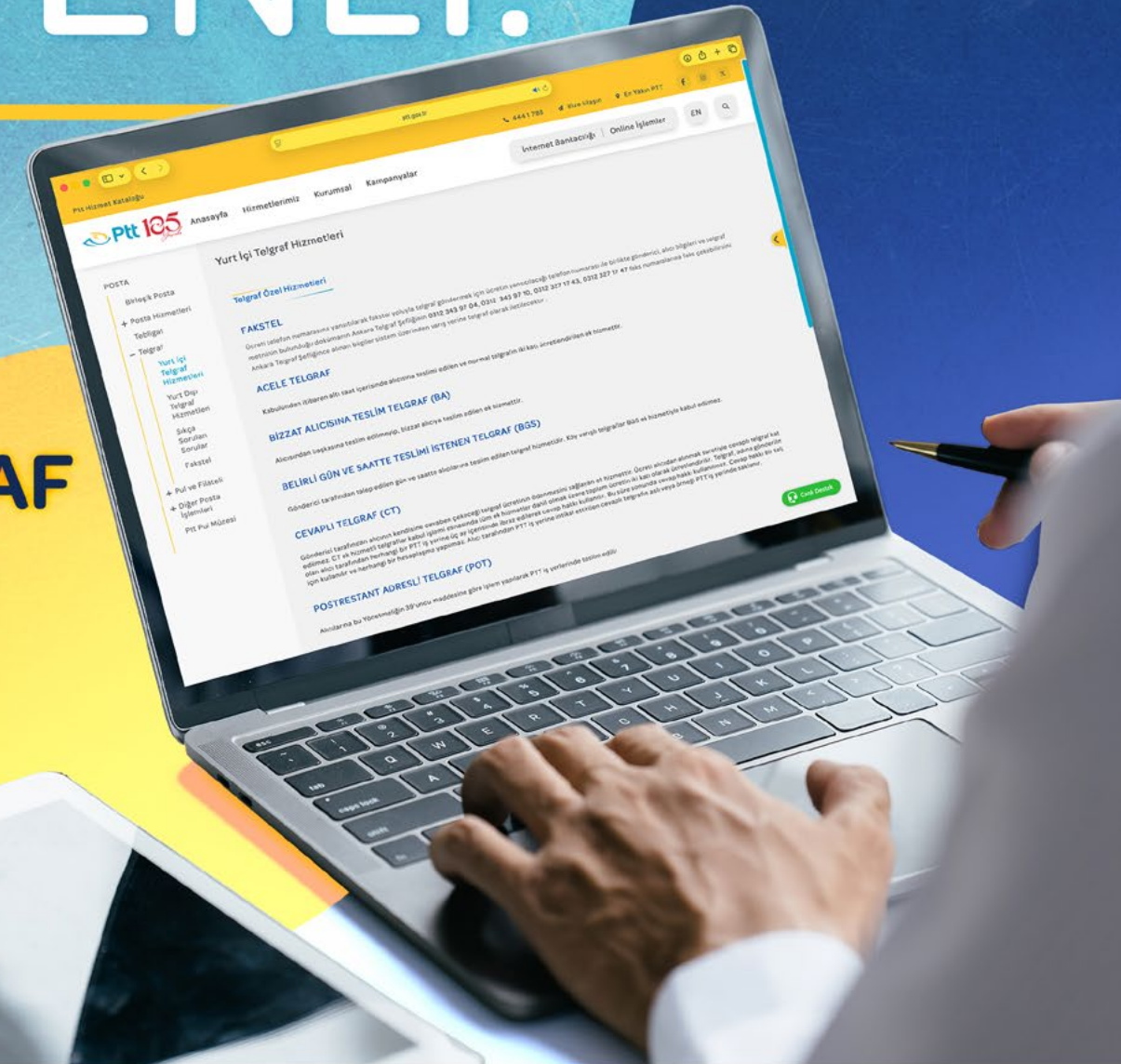
On the other hand, cloud computing also has certain limitations. An internet connection is required to access these services, and connection quality directly affects performance. In situations where internet access is unavailable or insufficient, it may not be possible to benefit effectively from cloud services. Therefore, alongside its advantages, the limitations related to usage conditions should also be carefully considered.



HIZLI, KOLAY, GÜVENLİ!

Telgraflarınızı PTT güvencesiyle
online olarak saniyeler içinde gönderebilir,
özel gönderim seçenekleri ile alıcısına
istediğiniz gün ve saatte
ulaştırılmasını sağlayabilirsiniz.

PTT E-TELGRAF



www.ptt.gov.tr

PTTKurumsal

/Ptt.Kurumsal

/pttkurumsal

444
1788

5G İLE GÜÇLÜ TÜRKİYE

A STRONGER TÜRKİYE WITH 5G

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın teşrifleri ve T.C. Ulaştırma ve Altyapı Bakanı Abdulkadir Uraloğlu'nun katılımıyla Cumhurbaşkanlığı Külliyesi'nde düzenlenen "5G ile İletişimde Güçlü Türkiye Töreni" ile Türkiye, 5G teknolojisine resmen geçti.



With the presence of President Recep Tayyip Erdoğan and the participation of Minister of Transport and Infrastructure of the Republic of Türkiye, Abdulkadir Uraloğlu, Türkiye officially transitioned to 5G technology through the "Stronger Türkiye in Communication with 5G Ceremony" held at the Presidential Complex.



Türkiye'nin dijital altyapısında yeni bir dönemin başlangıcı olarak görülen 5G'nin sunduğu yüksek hız, düşük gecikme ve geniş bağlantı kapasitesinin birçok sektörde köklü değişimler yaratması bekleniyor.

Regarded as the beginning of a new era in Türkiye's digital infrastructure, 5G is expected to bring about fundamental changes across many sectors through the high speed, low latency, and broad connectivity capacity it offers.



Cumhurbaşkanı Erdoğan törende yaptığı konuşmada, dijitalleşmenin küresel güç dengelerini yeniden şekillendirdiğine dikkat çekerek, "Günümüz dünyasında egemenlik coğrafya temelli fiziki ve sadece belirli bir toprak parçası ile sınırlı olmaktan çıkmıştır. Küresel güç rekabetinin sertleştiği bu dönemde teknoloji ve dijitalleşme alanında meydana gelen baş döndürücü gelişmeler klasik anlamdaki egemenlik mevhumunu aşındırmıştır." dedi. 5G'nin stratejik önemine vurgu yapan Cumhurbaşkanı Erdoğan, "Bu bakımdan 5G'nin veri merkezleri, bulut altyapıları, yapay zeka ve siber güvenlik kapasitesiyle birlikte düşünüldüğünde dijital egemenlik ve milli güvenlik meselesi olduğu son derece açıktır. Biz de bugün attığımız tarihi adıma, diğer hususlar yanında elbette dijital egemenlik zaviyesinden de bakıyoruz. Son 23 yılda bunun altyapısını çok güçlü bir şekilde hazırladık." şeklinde konuştu.

In his speech at the ceremony, President Erdoğan emphasized that digitalization is reshaping the global balance of power, stating: "In today's world, sovereignty is no longer based solely on geography and limited to a specific territory. In this period of intensifying global competition, the dizzying developments in technology and digitalization have eroded the classical notion of sovereignty." Highlighting the strategic importance of 5G, President Erdoğan continued: "In this regard, when 5G is considered together with data centers, cloud infrastructures, artificial intelligence, and cybersecurity capacity, it is extremely clear that it is a matter of digital sovereignty and national security. We view this historic step we are taking today, among other aspects, through the lens of digital sovereignty. Over the past 23 years, we have prepared our infrastructure in a very strong manner."

Türkiye'nin teknoloji alanında önemli bir mesafe kat ettiğini belirten Cumhurbaşkanı Erdoğan, 5G'nin yaygınlaşma sürecine ilişkin, "Başlangıçta 81 il merkezimizde devreye alacağımız 5G'yi, 2 yıl içinde ülkemizin her karışında hizmete sunacağız." açıklamasında bulundu. Yeni nesil haberleşme teknolojisinin sunduğu imkânlarla da değinen Erdoğan, 5G ile birlikte iletişim hızının önemli ölçüde artacağını belirterek, "İletişim hızımız 10 kata kadar artacak, gecikme süresi ise 1 milisaniyeye kadar düşecek." ifadelerini kullandı.

Stating that Türkiye has made significant progress in the field of technology, President Erdoğan also commented on the rollout of 5G: "We will initially activate 5G in the centers of our 81 provinces, and within two years we will make it available in every corner of our country." Referring to the opportunities offered by next-generation communication technology, Erdoğan noted that communication speeds would increase substantially with 5G, saying: "Our communication speed will increase by up to 10 times, while latency will drop to as low as 1 millisecond."

T.C. Ulaştırma ve Altyapı Bakanı Uraloğlu ise konuşmasında, 5G'nin yalnızca bir iletişim teknolojisi olmadığını belirterek, "5G sadece daha hızlı internet değil, daha akıllı daha güvenli ve daha verimli bir geleceğin anahtarıdır." dedi. Türkiye'nin uzun süredir yürüttüğü hazırlık sürecine dikkat çeken Uraloğlu, "Bugün 5G'yi daha güçlü ve hazır bir altyapıyla başlatıyoruz." ifadelerini kullandı.

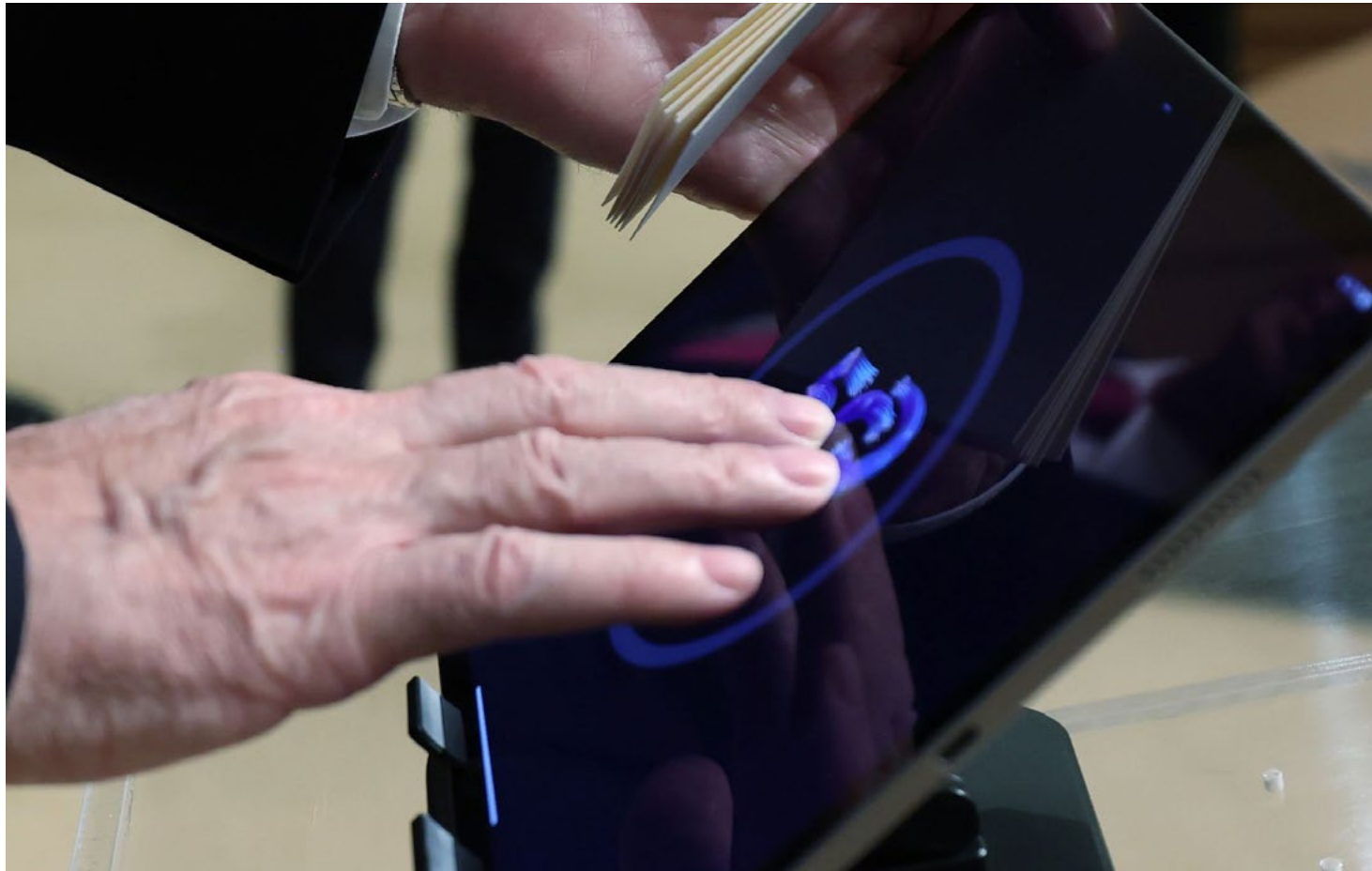
Bakan Uraloğlu ayrıca, 5G'nin sanayiden ulaşıma, sağlıktan eğitime kadar birçok alanda dönüşüm sağlayacağını vurgulayarak, "5G, Türkiye'yi dijital dönüşümün merkezine taşıyacaktır." değerlendirmesinde bulundu.

Tören kapsamında Türkiye'nin farklı noktalarına 5G teknolojisiyle canlı bağlantılar gerçekleştirilirken, Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın butona basmasıyla 5G hizmetleri resmen devreye alındı. Türkiye, bu adımla birlikte dijital dönüşüm sürecinde önemli bir eşiği daha geride bırakmış oldu.

Minister Uraloğlu, for his part, stated in his speech that 5G is not merely a communication technology, saying: "5G is not just faster internet; it is the key to a smarter, safer, and more efficient future." Drawing attention to Türkiye's long-standing preparation process, Uraloğlu said: "Today, we are launching 5G with a stronger and more prepared infrastructure."

Minister Uraloğlu also emphasized that 5G will bring transformation in many areas, ranging from industry to transportation, and from healthcare to education, adding: "5G will position Türkiye at the center of digital transformation."

As part of the ceremony, live 5G connections were established with different parts of Türkiye, and with President Erdoğan pressing the button, 5G services were officially launched. With this step, Türkiye has crossed another important threshold in its digital transformation process.



UETS İLE 7 YILDA 365 MİLYON TEBLİGAT: MİLYARLARCA LİRALIK TASARRUF SAĞLANDI

365 MILLION NOTIFICATIONS IN 7 YEARS THROUGH
UETS: BILLIONS OF LIRA SAVED



T.C. Ulaştırma ve Altyapı Bakanı Abdulkadir Uraloğlu, PTT AŞ bünyesindeki Ulusal Elektronik Tebligat Sistemi (UETS) ile 7 yılda 365 milyon tebligat gönderildiğini ve bu sayede yaklaşık 34 milyar liralık tasarruf elde edildiğini bildirdi.



The Minister of Transport and Infrastructure of the Republic of Türkiye, Abdulkadir Uraloğlu, announced that 365 million notifications had been sent over the past seven years through the National Electronic Notification System (UETS) operated by Turkish Post (PTT), resulting in savings of approximately 34 billion Turkish lira.

Bakan Uraloğlu, yaptığı yazılı açıklamada UETS'nin hem yurt içinde hem de yurt dışında yaşayan vatandaşlara, tüzel kişilere ve kamu kurumlarına hızlı ve güvenli tebligat hizmeti sunduğunu belirtti. Sistemin sağladığı avantajlara dikkat çeken Uraloğlu, elektronik tebligatların alıcılara anında ulaştırıldığını ve bu sayede zaman, iş gücü ile maliyet açısından ciddi kazanımlar elde edildiğini vurguladı.

Ulaştırma ve Altyapı Bakanı Abdulkadir Uraloğlu, sistemin ekonomik katkısına ilişkin şu ifadeleri kullandı:

“UETS ile 7 yıllık süreçte 219 bin 442 ağacın korunmasına katkı sağladık. Sistemle 7 yılda gönderilen 365 milyon elektronik tebligat sayesinde fiziksel olarak iletilen tebligat ücretinden 33 milyar 926 milyon 221 bin lira kamu tasarrufu sağlandı. İş gücü, kullanılan kâğıt, toner, elektrik, araç, yakıt gibi maliyete etki eden unsurlar göz önüne alındığında, tasarruf miktarı bu rakamın çok daha üzerine çıkıyor. Bu sistem sayesinde ülkemiz önemli miktarda tasarruf elde ediyor.”

Uraloğlu, elektronik tebligat sisteminin çevresel faydalarna da dikkat çekerek dijitalleşme sayesinde kâğıt kullanımının önemli ölçüde azaldığını ve bunun çevrenin korunmasına katkı sağladığını belirtti.



In his written statement, Minister Uraloğlu noted that UETS provides fast and secure notification services to citizens living both in Türkiye and abroad, as well as to legal entities and public institutions. Drawing attention to the system's advantages, Uraloğlu emphasized that electronic notifications are delivered to recipients instantly, thereby generating significant savings in time, labor, and costs.

Regarding the economic contribution of the system, Minister of Transport and Infrastructure Abdulkadir Uraloğlu stated:

“Through UETS, over seven years, we contributed to the preservation of 219,442 trees. Thanks to the 365 million electronic notifications sent through the system over seven years, public savings of 33 billion 926 million 221 thousand lira were achieved, compared to the cost of physically delivered notifications. When factors affecting cost, such as labor, paper, toner, electricity, vehicles, and fuel, are taken into account, the savings exceed this figure. Thanks to this system, our country is achieving substantial savings.”

Uraloğlu also highlighted the environmental benefits of the electronic notification system, stating that digitalization has significantly reduced paper consumption and contributed to environmental protection.

Mobil Uygulama ile Kolay Erişim

UETS'nin mobil uygulamasıyla birlikte kullanıcıların tebligatlarına daha kolay erişebildiğini belirten Bakan Uraloğlu, vatandaşların mobil cihazları üzerinden anlık bildirim alabildiğini ve tebligatlarını dijital ortamda arşivleyebildiğini söyledi.

Sisteme erişimin oldukça pratik olduğuna işaret eden Uraloğlu, kullanıcıların e-Devlet üzerinden dünyanın her yerinden hesaplarına ulaşabildiğini, ayrıca PTT iş yerlerine şahsen başvurarak da UETS adresi alabileceklerini ifade etti.

Uraloğlu ayrıca elektronik tebligat bildirimlerinin doğrulanmış cep telefonlarına SMS ve e-posta yoluyla ücretsiz olarak iletildiğini de belirtti. Dijital dönüşümün önemli adımlarından biri olarak değerlendirilen UETS'nin, önümüzdeki dönemde daha geniş kullanıcı kitlesine ulaşması bekleniyor.

Easy Access through the Mobile Application

Minister Uraloğlu stated that with the UETS mobile application, users can access their notifications more easily, receive instant alerts on their mobile devices, and archive them digitally.

Pointing out that access to the system is highly practical, Uraloğlu said that users can access their accounts from anywhere in the world through e-Government, and can also obtain a UETS address by applying in person at Turkish Post (PTT) service offices.

Uraloğlu further noted that electronic notification alerts are sent free of charge via SMS and e-mail to verified mobile phone numbers. Regarded as an important step in digital transformation, UETS is expected to reach an even wider user base in the coming period.



PTT AŞ'DEN “BURSA'NIN FETHİNİN 700. YILI” KONULU ANMA PULU VE İLKĞÜN ZARFI

TURKISH POST (PTT) ISSUES A COMMEMORATIVE STAMP AND FIRST DAY COVER ON “THE 700TH ANNIVERSARY OF THE CONQUEST OF BURSA.”



PTT AŞ tarafından; “Bursa'nın Fethinin 700. Yılı” konulu Anma Pulu ve İlkğün Zarfı, 6 Nisan 2026 tarihinde tedavüle sunuldu.

A Commemorative Stamp and First Day Cover themed “The 700th Anniversary of the Conquest of Bursa” were put into circulation by Turkish Post (PTT) on 6 April 2026.

PTT AŞ, 6 Nisan 2026 tarihinde “Bursa'nın Fethinin 700. Yılı” konulu 45 TL (41 x 78 milimetre boyutunda) bedelli Anma Pulu ile söz konusu pula ait 90 TL bedelli İlkğün Zarfı'nı abone sayısı kadar PTT iş yerlerinde ve PTT AŞ'ye ait www.filateli.gov.tr isimli internet adresinde satışa sundu.

Söz konusu filatelik ürünlerin satışı ile aynı tarihte Ulucami PTT Müdürlüğü/BURSA adresinde “Bursa'nın Fethinin 700. Yılı 06.04.2026 BURSA” ibareli İlkğün Damgası kullanıldı.

On 6 April 2026, Turkish Post (PTT) released a Commemorative Stamp themed “The 700th Anniversary of the Conquest of Bursa” with a denomination of 45 TL (measuring 41 x 78 mm), together with a First Day Cover bearing the stamp, priced at 90 TL. These philatelic products were made available for sale in quantities corresponding to the number of subscribers at Turkish Post (PTT) service offices and through the official website of Turkish Post (PTT), www.filateli.gov.tr.

On the same date as the release of these philatelic products, a First Day Postmark bearing the inscription “The 700th Anniversary of the Conquest of Bursa 06.04.2026 BURSA” was made available for use at the Ulucami Turkish Post (PTT) Directorate / BURSA.

PTT AŞ'DEN “ÇİZGİ KAHRAMANLAR (ANADOLU ROCK)” KONULU ANMA PULU VE İLKĞÜN ZARFI

TURKISH POST (PTT) ISSUES A COMMEMORATIVE STAMP AND FIRST DAY COVER ON “CARTOON HEROES (ANATOLIAN ROCK)”



PTT AŞ tarafından “Çizgi Kahramanlar (Anadolu Rock)” konulu Anma Pulu ve İlkğün Zarfı 23 Nisan 2026 tarihinde tedavüle sunuldu.

A commemorative stamp and First Day Cover themed “Cartoon Heroes (Anatolian Rock)” were put into circulation by Turkish Post (PTT) on 23 April 2026.

PTT AŞ, 23 Nisan 2026 tarihinde “Çizgi Kahramanlar (Anadolu Rock)” konulu 2x45 TL (36 x 52 mm boyutunda) bedelli Anma Pulu ile söz konusu pula ait 135 TL bedelli İlkğün Zarfı ve 2x90 TL bedelli maksimum kartı abone sayısı kadar PTT iş yerlerinde ve PTT AŞ'ye ait www.filateli.gov.tr isimli internet adresinde satışa sundu.

Söz konusu filatelik ürünlerin satışı ile aynı tarihte PTT 4. Bölge Müdürlüğü Ulus PTT Müdürlüğü/ANKARA adresinde “Çizgi Kahramanlar (Anadolu Rock) 23.04.2026 ANKARA” ibareli İlkğün Damgası kullanıldı.

On 23 April 2026, Turkish Post (PTT) released a commemorative stamp themed “Cartoon Heroes (Anatolian Rock)” with a denomination of 2 x 45 TL (measuring 36 x 52 mm), together with a First Day Cover priced at 135 TL and a maximum card priced at 2 x 90 TL. These philatelic products were made available for sale, in quantities corresponding to the number of subscribers, at PTT service offices and on the official website of Turkish Post (PTT), www.filateli.gov.tr.

On the same date as the sale of these philatelic products, a First Day Postmark bearing the inscription “Cartoon Heroes (Anatolian Rock) 23.04.2026 ANKARA” was made available for use at the Ulus PTT Directorate / ANKARA under the PTT 4th Regional Directorate.

MODA VE FONKSİYONU BULUŞTURAN İCAT: FERMUAR

THE INVENTION THAT BRINGS TOGETHER
FASHION AND FUNCTION: THE ZIPPER

Dr. Zafer TAHMAZ

Günlük hayatın koşuşturması içinde saniyelerle yarışırken; çantamızı kapatmak ya da botlarımızı giymek için kullandığımız o küçük metal dişlerin karmaşık bir mühendislik harikası olduğunu nadiren düşünürüz. Kökeni Latince "sabitlemek" veya "sağlama almak" anlamına gelen "firmare" kelimesine dayanan fermuar, aslında basit bir birleştirme aparatından çok daha fazlasını temsil etmektedir. İnsanoğlunun pratiklik arayışının ve Sanayi Devrimi'nin getirdiği dönüşümün somut bir simgesi.



In the rush of daily life, as we race against time, we rarely consider that the small metal teeth we use to close our bags or fasten our boots are, in fact, a complex engineering achievement. Derived from the Latin word firmare, meaning "to secure" or "to fasten," the zipper represents far more than a simple fastening device; it stands as a tangible symbol of humanity's pursuit of practicality and the transformation brought about by the Industrial Revolution.



İnsanlar; yüzyıllar boyunca giysilerini bir arada tutmak için düğmelere, bağcıklara ve kancalara ihtiyaç duymuştur. Bu durum, özellikle çok sayıda düğmesi olan botlar veya giysiler söz konusu olduğunda ciddi bir zaman kaybı demektir. Modern fermuarın ilk hâli sayılabilecek buluş 1851 yılında, dikiş makinesinin de öncülerinden olan Elias Howe tarafından tasarlanmıştır ancak Howe'un tasarımı hem maliyetliydi hem de kullanımı mevcut yöntemlerden daha kolay değildi. Bu yüzden icadı, tozlu raflarda unutulmaya yüz tuttu.

Judson ve Sundback: Fikirden Fonksiyona

1890'lı yıllara gelindiğinde sahneye Amerika Birleşik Devletleri'nden (ABD) mühendis Whitcomb Judson çıktı. Judson, kancalı ve halkalı bir düzenek geliştirerek bu fikri daha pratik hâle getirmeyi amaçladı. Özel bir şirket aracılığıyla bu buluşu ticarileştirmeye çalışsa da mekanizmanın sürekli takılması ve güven vermemesi projenin başarısız olmasına neden oldu.

Fermuarın bugünkü hâli, İsveçli mühendis Gideon Sundback'ın dokunuşuyla şekillendi. Sundback, 1914 yılında kancaları tamamen ortadan kaldırarak karşılıklı dizilmiş metal dişlerden oluşan ve "Y" tipi bir sürgüyle kenetlenen modern tasarımı hayata geçirdi. Bu tasarım, bugünkü fermuarın temelini oluşturuyordu.



For centuries, people relied on buttons, laces, and hooks to fasten their garments. This often resulted in significant time loss, especially with boots or clothing that had numerous buttons. The invention that can be considered the precursor of the modern zipper was designed in 1851 by Elias Howe, one of the pioneers of the sewing machine. However, Howe's design was both costly and not significantly easier to use than existing methods, and thus it faded into obscurity.

Judson and Sundback: From Idea to Function

In the 1890s, American engineer Whitcomb Judson entered the scene. Judson sought to make the concept more practical by developing a hook-and-eye fastening mechanism. Although he attempted to commercialize the invention through a dedicated company, the mechanism's tendency to jam and its lack of reliability led to its failure.

The contributions of Swedish engineer Gideon Sundback shaped the zipper in its modern form. In 1914, Sundback eliminated the hook system entirely and introduced a design consisting of interlocking metal teeth fastened by a "Y"-shaped slider. This innovation laid the foundation for the zipper as we know it today.

Fermuarın Markalaşma Serüveni

Fermuarın küresel bir fenomene dönüşmesi savaş yıllarına rastladı. 1917'de ABD Donanması'nın uçuş tulumlarında bu düzeneği tercih etmesi, ürünün dayanıklılığını kanıtladı. 1920'lerde ise B.F. Goodrich şirketinin galoşlar üzerinde kullandığı bu sisteme "fermuar" (zipper) ismini vermesiyle mekanizma markalaştı. 1930'lu yılların sonunda moda dünyasına hızlı bir giriş yapan bu aparat, 1950'lere gelindiğinde milyarlarca adet satılan vazgeçilmez bir sanayi ürünü oldu.

The Branding Journey of the Zipper

The zipper's transformation into a global phenomenon coincided with the years of war. In 1917, its adoption by the United States Navy for flight suits demonstrated its durability. In the 1920s, the B.F. Goodrich Company coined the term "zipper" for the mechanism used on rubber overshoes, marking the beginning of its branding. By the late 1930s, the zipper had rapidly entered the world of fashion, and by the 1950s, it had become an indispensable industrial product, with billions of units sold.



Versatile Applications Beyond Clothing

Today, the zipper extends far beyond the ready-to-wear sector and appears across numerous fields.

In Space and Maritime Applications: Airtight and watertight zippers made from special alloys are used in critical equipment ranging from astronaut suits to diving gear.

In Medicine: Specialized silicone zipper-like closure systems for surgical wounds accelerate healing.

In Music: Zippers are utilized in Scottish bagpipes to ensure airtightness and facilitate maintenance and cleaning.

The zipper has reached its present form after more than a century of development. Originating in Elias Howe's vision, this invention continues to demonstrate how a small idea can "bring the world together," appearing in nearly every aspect of modern life.

Kıyafetlerin Ötesine Geçen Çok Yönlü Kullanım Alanları

Bugün fermuar sadece hazır giyim sektöründe değil, pek çok alanda karşımıza çıkmaktadır.

Uzay ve Denizcilik: Hava ve su geçirmeyen özel alaşımlı fermuarlar, astronot kıyafetlerinden dalış giysilerine kadar hayati önem taşıyan ekipmanlarda kullanılmaktadır.

Tıp Dünyası: Ameliyat yaralarını kapatmak için kullanılan özel silikonlu fermuar bantları, iyileşme sürecini hızlandırmaktadır.

Müzik: İskoç gaydalarının hava sızdırmazlığını sağlamak ve temizlik işlemlerini kolaylaştırmak için yine fermuarlara başvurulmaktadır.

Fermuar, yüzyılı aşkın süren geliştirme çalışmalarının ardından bugünkü hâline ulaşmıştır. Elias Howe'un hayaliyle başlayan bu buluş, bugün her yerde karşımıza çıkarak küçük bir fikrin dünyayı nasıl 'birleştirebildiğini' göstermeye devam etmektedir.

DEMİR YOLLARININ MODERN YÜZÜ: ANKARA YHT GARI

THE MODERN FACE OF RAILWAYS:
ANKARA HIGH-SPEED TRAIN STATION

Özge IŞIK YEŞİLİRMAK

Türkiye'nin ulaşım altyapısında geçirdiği büyük dönüşümün en somut simgelerinden biri olan Ankara Yüksek Hızlı Tren (YHT) Gari hem mimari estetiği hem de işlevsel kapasitesiyle başkentin kalbinde yeni bir dönem başlatmıştır. 29 Ekim 2016 tarihinde hizmete giren bu dev yapı; yalnızca bir ulaşım noktası değil, aynı zamanda Türkiye Cumhuriyeti Devlet Demiryolları'nın (TCDD) modern vizyonunu yansıtan çok amaçlı bir yaşam merkezidir.



One of the most tangible symbols of the major transformation in Türkiye's transportation infrastructure, the Ankara High-Speed Train (YHT) Station has inaugurated a new era at the heart of the capital with both its architectural aesthetics and functional capacity. Opened on 29 October 2016, this landmark structure is not merely a transportation hub but also a multifunctional living center reflecting the modern vision of the Turkish State Railways (TCDD).



Mimari Estetik ve Tarihi Mirasın Uyumu

Ankara YHT Garı'nın mimari tasarımında en dikkat çekici unsurlardan biri, geçmişe saygı ile geleceğe yönelik bakışın birlikte yansıtılmasıdır. Şehrin hafızasında derin izler bırakan tarihi Ankara Garı binasına dokunulmadan inşa edilen yeni kompleks, modern mimarinin sunduğu hız ve dinamizm kavramlarını temsil etmektedir. Toplamda 8 kattan oluşan ve yaklaşık 195 bin metrekarelik kapalı alana sahip olan bu yapı, Ankara'nın silüetine prestij katan çağdaş bir eser olarak nitelendirilmektedir.

Harmony of Architectural Aesthetics and Historical Heritage

One of the most striking aspects of the architectural design of Ankara YHT Station is the balanced integration of respect for the past with a forward-looking vision. Constructed without altering the historic Ankara Railway Station building—an important landmark in the city's memory—the new complex embodies the concepts of speed and dynamism that modern architecture offers. Comprising eight floors and approximately 195,000 square meters of enclosed space, the structure stands as a contemporary landmark that enhances Ankara's urban skyline.



Yap-İşlet-Devret Modelinin İlk Örneği

Demir yolu projeleri tarihinde bir dönüm noktası olan bu gar, TCDD bünyesinde Yap-İşlet-Devret (YİD) modeliyle hayata geçirilen ilk projedir. İki yıl gibi kısa bir sürede tamamlanan tesis, 19 yıl 7 aylık bir işletme süresinin ardından tamamen TCDD'ye devredilecektir. Bu model, kamu kaynaklarının verimli kullanımı ve özel sektör dinamizminin kamu hizmetine entegre edilmesi açısından stratejik bir örnek teşkil etmektedir.

The First Example of the Build-Operate-Transfer Model

Marking a turning point in railway projects, this station is the first project implemented within TCDD under the Build-Operate-Transfer (BOT) model. Completed in a short 2-year period, the facility will be transferred entirely to TCDD after an operational period of 19 years and 7 months. This model represents a strategic example of the efficient use of public resources and the integration of private-sector dynamism into public service.



Hem Ulaşım Hem Yaşam Merkezi

Garın teknik donanımı, Türkiye'nin yüksek hızlı tren ağının merkezi olma özelliğini destekler niteliktedir.

Raylı Sistem Entegrasyonu: Başkentray, Ankaray ve Keçiören Metrosu ile doğrudan bağlantılı olan gar, şehir içi ve şehirler arası ulaşımı kusursuz bir şekilde birleştirmektedir.

Kapasite ve Trafik: Günlük 50 bin yolcu ağırlama kapasitesine sahip olan gar, hafta sonları 52 seferlik bir yoğunluğa ulaşabilmektedir.

Fiziki Altyapı: Aynı anda 12 yüksek hızlı tren setine hizmet verebilen 3 peron ve 6 hat mevcuttur.

Bina sadece bir istasyon olarak tasarlanmamıştır. İçerisinde yer alan otel, ofis alanları, alışveriş merkezleri, restoranlar ve sosyal donatılar sayesinde hem yolcular hem de bölge halkı için yaşayan bir cazibe merkezi hâline gelmiştir. Ayrıca yaklaşık 2 bin araçlık otoparkı ve engelli erişimine uygun teknolojik altyapısı, projenin "konforlu ve engelsiz ulaşım" vizyonunu pekiştirmektedir.

A Transportation Hub and a Living Center

The station's technical infrastructure supports its role as the central node of Türkiye's high-speed rail network:

Rail System Integration: Direct connections to Başkentray, Ankaray, and the Keçiören Metro seamlessly integrate urban and intercity transportation.

Capacity and Traffic: With a daily passenger capacity of 50,000, the station can accommodate up to 52 train services on weekends.

Physical Infrastructure: The station features 3 platforms and 6 lines, capable of simultaneously serving 12 high-speed train sets.

The building is designed as more than just a station. With its hotel, office spaces, shopping areas, restaurants, and social facilities, it has become a vibrant center of attraction for both passengers and residents. Additionally, it has approximately 2,000 parking spaces and accessibility-oriented technological infrastructure that reinforce the project's vision of "comfortable and barrier-free transportation."

Yıllar İçinde Katlanan Başarı

Hizmete girdiği günden bu yana, Ankara YHT Garı on milyonlarca yolcuya ev sahipliği yapmıştır. Bu büyük hacim, Türkiye'nin yüksek hızlı tren işletmeciliğinde dünyadaki ve Avrupa'daki öncü konumunu pekiştiren en önemli göstergedir. Ankara-İstanbul, Ankara-Konya ve Ankara-Sivas gibi ana hatların kesişim noktası olan gar, modern Türkiye'nin ulaşım vizyonunu temsil etmeye devam etmektedir.

Growing Success Over the Years

Since its inauguration, Ankara YHT Station has served tens of millions of passengers. This significant volume stands as a key indicator reinforcing Türkiye's leading position in high-speed rail operations both globally and in Europe. Serving as the intersection point of major lines such as Ankara-İstanbul, Ankara-Konya, and Ankara-Sivas, the station continues to represent the transportation vision of modern Türkiye.



DOĞADAN SANATA: SEPET ÖRÜCÜLÜĞÜ

FROM NATURE TO ART:
BASKET WEAVING

Ayşen Şevval TAŞKIN

Sepet örücülüğü, doğadan elde edilen malzemelerin ustalıklarla işlenerek hem kullanışlı hem de estetik ürünlere dönüştürüldüğü geleneksel bir el sanatıdır. Farklı teknikler ve malzemelerle şekillenen bu zanaat, günlük yaşamın ihtiyaçlarına pratik çözümler sunar. Aynı zamanda kültürel bir miras olarak geçmişten günümüze değerini korumaktadır.



Basket weaving is a traditional craft in which materials obtained from nature are skillfully processed into both functional and aesthetically pleasing products. Shaped by various techniques and materials, this craft offers practical solutions to everyday needs while preserving its value as a cultural heritage passed down through generations.



Sepet örücülüğünün kökenleri, insanların yerleşik düzene geçmeye başladığı Neolitik Dönem'e kadar uzanmaktadır. Bazı araştırmalar, bu zanaatın izlerinin Üst Paleolitik Dönem'deki Gravettian kültürüne (günümüzden 27-29 bin yıl önce) kadar gidebileceğini göstermektedir. Anadolu'da ise Çatalhöyük ve Çayönü gibi önemli yerleşimlerde bu sanatın erken örneklerine rastlanmıştır.

Bu tarihsel süreçte en dikkat çekici nokta, tekniklerin değişmezliğidir. Prehistorik Çağ'da keşfedilen "bezayağı" (basit dokuma) ve "dimi" örgü teknikleri, günümüzde de varlığını korumaktadır. Bu durum, sepet örücülüğünü mekanikleşmeden günümüze kadar ulaşabilen nadir zanaatlardan biri kılmaktadır. Ayrıca, Anadolu'da köklü bir geçmişe sahip olan sepetçilik geleneği, 2013 yılında Somut Olmayan Kültürel Miras Ulusal Envanteri'ne dâhil edilmiştir.

The origins of basket weaving date back to the Neolithic Period, when humans began transitioning to settled life. Some studies suggest that traces of this craft can be found as early as the Gravettian culture of the Upper Paleolithic Period (approximately 27,000-29,000 years ago). In Anatolia, early examples of this art have been identified in significant settlements such as Çatalhöyük and Çayönü.

One of the most remarkable aspects of this historical continuity is the persistence of techniques. Methods such as plain weave and twill, discovered in prehistoric times, are still in use today. This continuity makes basket weaving one of the rare crafts that has survived to the present without full mechanization. Moreover, the long-established tradition of basketry in Anatolia was included in the National Inventory of Intangible Cultural Heritage in 2013.



Sepet Örücülüğü

Sepetler hem ürünlerin taşınması, saklanması ve korunmasında hem de dekoratif amaçlarla kullanılan işlevsel eşyalardır. Hafif olmaları, dayanıklılıkları ve kolay temizlenebilir yapıları sayesinde günlük yaşamda sıkça tercih edilirler. Aynı zamanda estetik görünüşleri de kullanım alanlarını genişletir.

Sepetler; kullanım amacına göre farklı boyutlarda, saplı ya da sapsız ve çeşitli şekillerde üretilebilir. Yapım aşamasında, sepetin nerede ve ne amaçla kullanılacağına uygun ham madde seçimi büyük önem taşır. Kullanılan dalların türü, rengi ve bütün ya da yarılmış şekilde kullanılması, sepetin hem dayanıklılığını hem de görünümünü doğrudan etkiler.

Basket Weaving

Baskets are functional objects used for carrying, storing, and protecting goods, as well as for decorative purposes. Their lightness, durability, and ease of cleaning make them widely preferred in daily life. Their aesthetic qualities further expand their areas of use.

Depending on their intended purpose, baskets can be produced in various sizes, with or without handles, and in different forms. During production, selecting raw materials appropriate to the basket's function is crucial. The type, color, and whether the branches are used whole or split directly affect both the durability and appearance of the basket.



Her ne kadar biçimleri farklılık gösterse de sepet yapım süreci temelde dört ana aşamadan oluşur:

- Tabanın örülmesi
- Gövdenin örülmesi
- Ağız kısmının kapatılması
- Sapın yapılması

Taban

Taban, sepetin zemine temas eden ve genişliğini belirleyen en alt bölümüdür. Sepetin tüm yükünü taşıyan kısım olduğu için sağlam ve dayanıklı bir şekilde örülmesi gerekir. Ayrıca sepetin gövde kısmının yuvarlak ya da oval formda olması da tabanın şekline göre belirlenir.

Gövde Örne Teknikleri

Sepet yapımında taban hazırlandıktan sonra, tabanın devamı olan dikey çubuklar yukarı doğru kaldırılarak gövde oluşturulur. Bu çubukların açıları, sepetin biçimine göre değişir. Örneğin silindirik şeklindeki sepetlerde çubuklar daha dik dururken, yukarı doğru genişleyen sepetlerde dışa doğru açıılır. Çok geniş sepetlerde ise çubuklar neredeyse yatay konuma yaklaşır.

Although designs may vary, the basket-making process generally consists of four main stages:

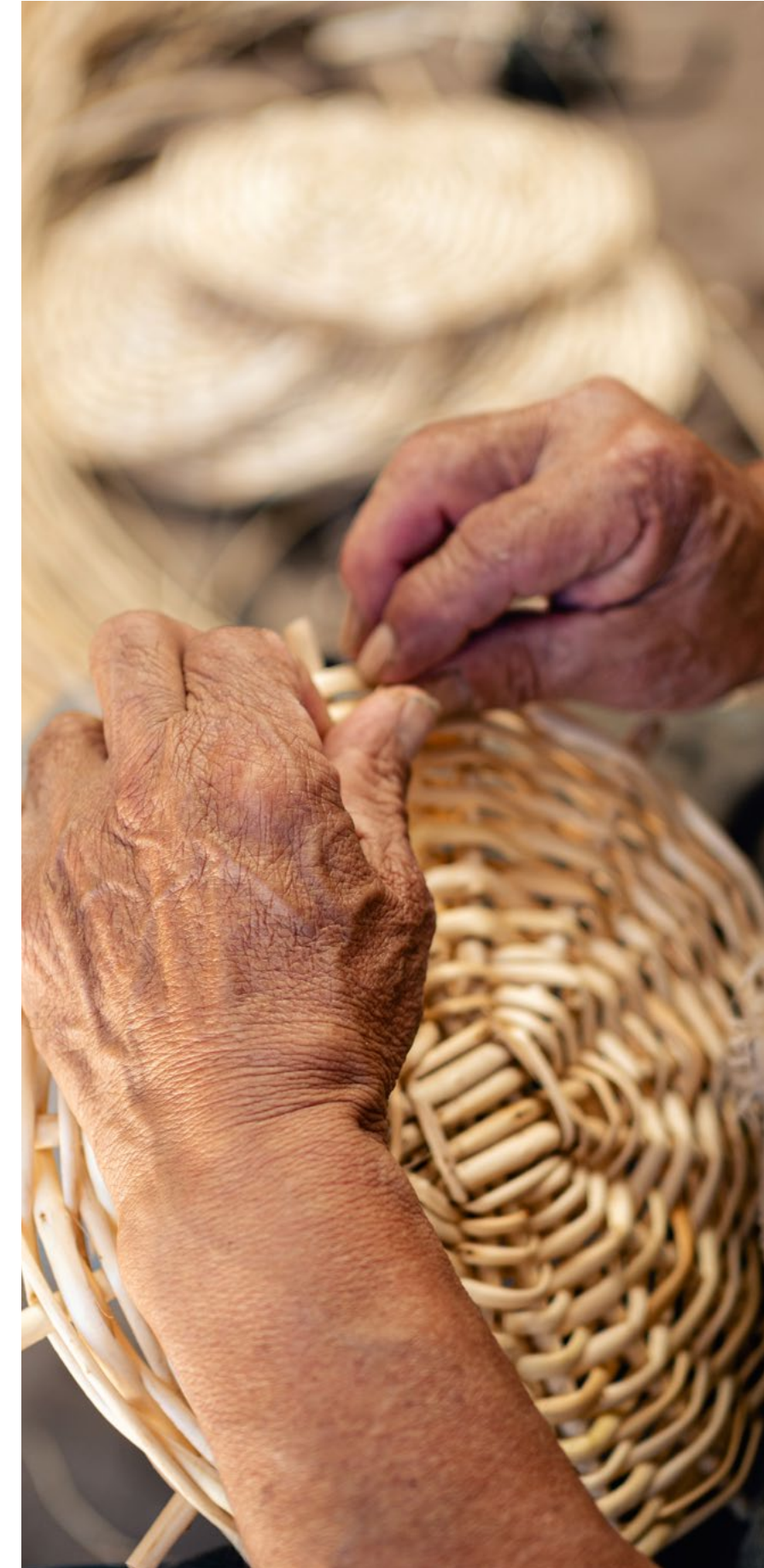
- Weaving the base
- Forming the body
- Finishing the rim
- Attaching the handle

Base

The base is the lowest part of the basket, which comes into contact with the ground and determines its width. As it carries the entire load, it must be woven in strong, durable fibers. The overall form of the basket, whether round or oval, is also determined by the shape of the base.

Body Weaving Techniques

Once the base is completed, vertical rods are raised upward from the base to form the body. The angles of these rods vary depending on the desired shape. In cylindrical baskets, the rods remain more upright, whereas in widening forms they angle outward. In very wide baskets, they may approach a nearly horizontal position.



Gövde örme sürecinde en önemli nokta, kenar dikmelerin dengeli ve simetrik bir şekilde yerleştirilmesidir. Bu sayede sepetin formu düzgün ve estetik olur. Bu dengeyi sağlamak için ahşap, plastik veya mukavvadan yapılmış kalıplardan yararlanılabilir. Özellikle seri üretimde kalıplar büyük kolaylık sağlar ve sepetin her tarafının eşit olmasına yardımcı olur.

Örme sırasında çubukların eşit gerginlikte çekilmesi de oldukça önemlidir. Belirli aralıklarla çubuklar sıkıştırılarak yerleştirilir. Sepetin büyüklüğüne göre örme işlemi içten ya da dıştan yapılabilir ancak her durumda işlem soldan sağa doğru ilerler. Sol el dikey çubukları sabitlerken, sağ el örgü çubuklarını geçirir. Sonuç olarak kullanılan teknik ve dal sayısı, sepetin hem dayanıklılığını hem de görünümünü belirleyen temel unsurlardır.

A critical aspect of body weaving is the balanced and symmetrical placement of vertical supports. This ensures both structural integrity and visual harmony. To maintain this balance, molds made of wood, plastic, or cardboard may be used, particularly in serial production, where consistency is essential.

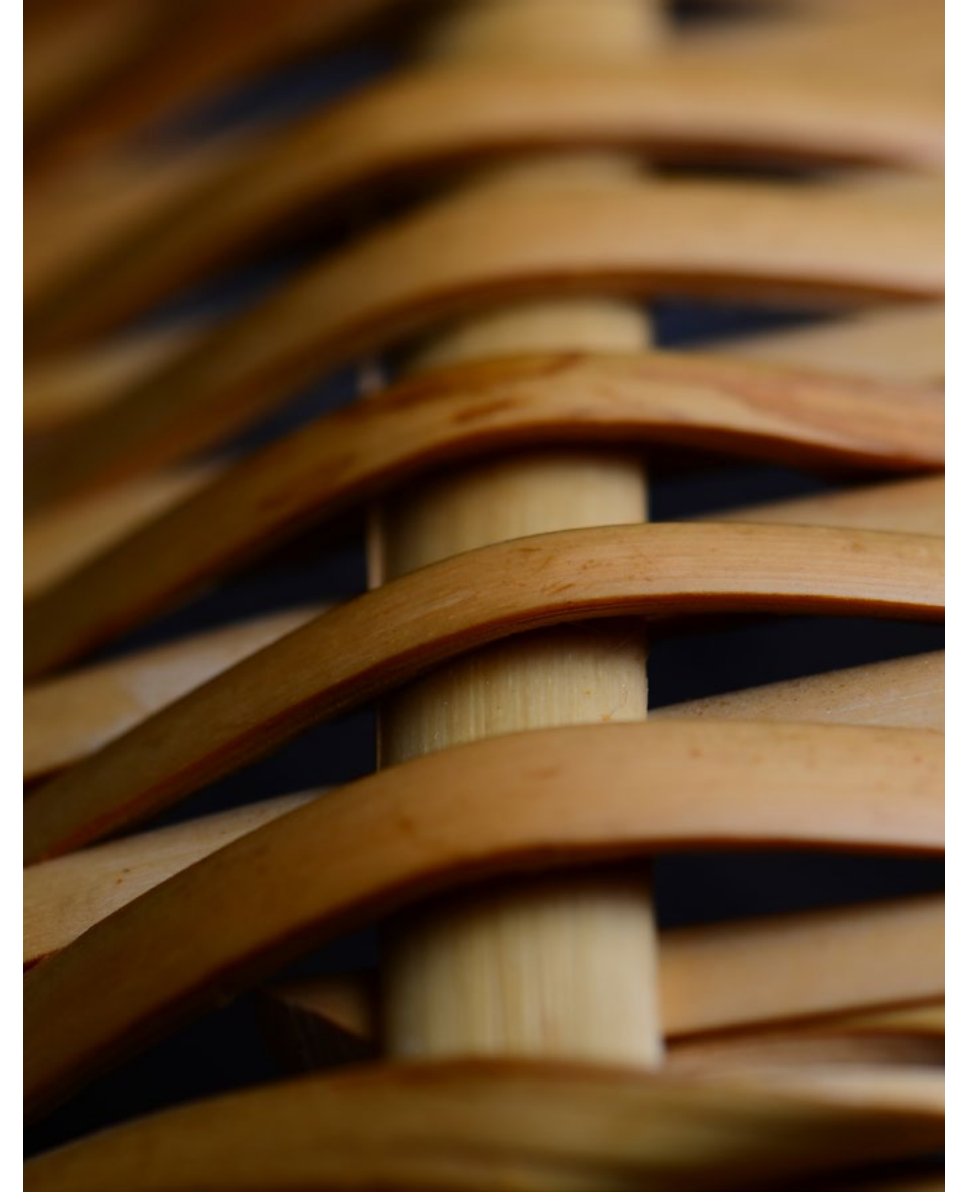
Maintaining equal tension during weaving is equally important. The rods are periodically tightened to secure their position. Depending on the basket's size, weaving can be done from the inside or the outside, but the process generally proceeds from left to right. The left hand stabilizes the vertical rods, while the right hand interlaces the weaving elements. Ultimately, the chosen technique and the number of rods determine both the durability and the visual character of the basket.



Ağız Kapatma Teknikleri (Bordürler)

Sepet yapımının son aşamasında, dikey çubukların uçlarını düzenleyerek sökülmeleri önlemek ve sepete sağlam bir görünüm kazandırmak için kenar kapatma işlemi yapılır. Bu işlemle oluşan örgü sırasına "bordür" denir. Bordürler genel olarak ağız ve taban bordürleri olmak üzere ikiye ayrılır. Ağız bordürleri, sepetin üst kısmını düzgün ve estetik hâle getirirken; taban bordürleri, sepetin yere dengeli oturmasını sağlar ve tabanla gövde arasında net bir geçiş oluşturur.

Bordürler yalnızca sağlamlık değil, aynı zamanda sepetin görünümüne hareket ve estetik katar. En yaygın uygulama ağız kapatmadır ve genellikle gövdeden çıkan çubuklar kullanılır. Daha süslü bordürlerde ise ek çubuklar gerekebilir. İşlem sırasında çubuk uçlarının inceltilmesi, örgü içine daha kolay yerleşmelerini sağlar. Gerekli durumlarda kırık ya da kısa kalan çubuklar eklenerek işlem tamamlanır.



Rim Finishing Techniques (Borders)

In the final stage of basket making, the ends of the vertical rods are arranged to prevent unraveling and to give the basket a finished appearance. This process is referred to as forming a "border." Borders are generally classified as rim borders and base borders. Rim borders refine the upper edge, while base borders help the basket sit evenly on the ground and create a clear transition between base and body.

Beyond structural reinforcement, borders also enhance the basket's visual appeal. The most common method involves folding and weaving the existing rods at the top edge. More decorative borders may require additional rods. During this process, tapering the rod ends facilitates their integration into the weave. Broken or short rods can be replaced as needed to complete the structure.



Sap Yapma

Sepetlerin kolay taşınabilmesi için sap veya kulplar eklenir. Saplar genellikle sepetin iki kenarını birleştirecek ve kola rahatça takılabilecek şekilde tasarlanır. Modele göre tek ya da çift olabilir. Kulplar ise daha küçük, elde tutulabilecek boyutta olup halka ya da yarım halka şeklinde yapılır.

Sap tasarımında en önemli iki unsur, taşıma gücü ve sepetle uyumdur. Ağır yükler için kalın ve sağlam saplar tercih edilirken, dekoratif ve hafif sepetlerde daha ince ve zarif saplar kullanılır.

Geçmişin İzinde Geleceği Örmek

Sepet örücülüğü, yalnızca doğadan toplanan dalların bir araya getirilmesi değil; sabrın, estetiğin ve binlerce yıllık insanlık hafızasının somut bir yansımasıdır. Neolitik Çağ'dan bugüne temel tekniklerini koruyarak ulaşan bu eşsiz zanaat, endüstriyel üretimin tekdüzeliğine karşı doğallığı ve dayanıklılığıyla direnmektedir. Anadolu'nun kültürel dokusunda silinmez bir iz bırakan ve UNESCO standartlarında koruma altına alınan bu mirasın yaşatılması, sadece bir eşya üretiminin devamlılığı değil, aynı zamanda doğayla kurduğumuz o kadim bağın koparılmaması anlamına gelir. El emeğinin göz nuruyla birleştiği her bir örgü, geçmişin bilgeliğini yarının sürdürülebilir dünyasına taşıyan zarif bir köprü olmaya devam edecektir.

Handle Construction

Handles or grips are added to facilitate carrying. They are typically designed to connect the two sides of the basket and fit comfortably over the arm. Depending on the design, a basket may have a single or double handle. Smaller grips, often shaped as loops, are also used.

The two most critical factors in handle design are load-bearing capacity and aesthetic compatibility with the basket. Heavier loads require thicker, more durable handles, while decorative baskets may feature more delicate, refined designs.

Weaving the Future Through the Past

Basket weaving is not merely the interlacing of natural materials; it is a tangible expression of patience, aesthetics, and the accumulated memory of human civilization. Preserving its fundamental techniques from the Neolithic Age to the present, this craft stands in contrast to the uniformity of industrial production through its naturalness and durability. As an integral part of Anatolia's cultural fabric and safeguarded under heritage frameworks, sustaining this tradition represents not only the continuation of a craft but also the preservation of humanity's enduring connection with nature. Each woven piece, shaped by skilled hands, continues to serve as a refined bridge carrying the wisdom of the past into a more sustainable future.

Ptt
Exchange

DÖVİZ İŞLEMLERİ PTT İŞ YERLERİNDE

Dolar, Avro ve Suudi Arabistan Riyali Satın Almak ve Bozdurmak PTT İş Yerlerinde Çok Kolay.

Havalimanlarında bulunan iş yerlerimiz başta olmak üzere tüm PTT iş yerlerinden Dolar, Avro ve Suudi Arabistan Riyali satın alabilir; Dolar, Avro ve Suudi Arabistan Riyali dahil 12 farklı para birimini güvenle bozdurabilirsiniz.



www.ptt.gov.tr

[/PTTKurumsal](https://www.ptt.gov.tr/PTTKurumsal)

[/Ptt.Kurumsal](https://www.facebook.com/Ptt.Kurumsal)

[@pttkurumsal](https://www.instagram.com/pttkurumsal)

444
1788

YEŞİL SAHADA STRATEJİ SANATI: ÇİM HOKEYİ

THE ART OF STRATEGY ON THE GREEN FIELD:
FIELD HOCKEY

Ayşen Şevval TAŞKIN

Çim hokeyi, uluslararası alanda hokey olarak bilinir. Fiziksel dayanıklılık, psikolojik beceriler, teknik ve taktik yetenekler gerektiren bir spordur. Çok yönlü yapısı sayesinde yüksek tempolu ve yoğun bir aktivite olarak kabul edilir.



Field hockey, internationally known simply as hockey, is a sport that requires physical endurance, psychological skills, and both technical and tactical abilities. Owing to its multifaceted nature, it is considered a high-tempo and intense activity.



Dünyada Çim Hokeyinin Gelişimi

Çim hokeyine benzer oyunlara antik çağlardan itibaren rastlanmaktadır. Spor, Roma İmparatorluğu Dönemi'nde etkisini artırarak Avrupa'ya yayılmıştır. Daha sonra İngiliz İmparatorluğu aracılığıyla Asya, Afrika, Avustralya ve Amerika'ya taşınarak geniş bir coğrafyada tanınmıştır. Günümüzde ise çim hokeyinin uluslararası düzeyde yönetimi ve gelişimi, Uluslararası Hokey Federasyonu (FIH) tarafından sağlanmaktadır.

Türkiye'de Çim Hokeyinin Gelişimi

Çim hokeyi, Türkiye'ye ilk kez İstanbul'a yerleşen İngiliz aileler tarafından tanıtılmıştır. 1910 yılında Kadıköy çayırlarında, İngilizlerin kurduğu kulüpler aracılığıyla oluşturulan takımların kendi aralarında maçlar yaptığı bilinmektedir. 1924 yılında İstanbul'da Türk kulüpleri tarafından icra edilen bu spor, 1926'da bir süreliğine Türk sporundan çekilmiştir. Daha sonra, çim hokeyini yeniden canlandırmak amacıyla Türkiye Millî Olimpiyat Komitesi ile Uluslararası Hokey Federasyonu (FIH) iş birliği yaparak çalışmalar başlatmıştır. Avrupa Birliği uyum süreciyle birlikte yeniden gelişim gösteren çim hokeyi, 2002 yılında Türkiye Çim Hokeyi Federasyonu'nun kurulmasıyla Türk spor tarihinde yeni bir dönem başlatmıştır. Ardından, 2003 yılı eylül ayında Avrupa Hokey Federasyonu (EHF) olağan kongresinde ülkemiz EHF resmi üyesi olmuş, uluslararası alanda da yerini almıştır.

The Development of Field Hockey in the World

Games resembling field hockey can be traced back to ancient times. The sport expanded its influence during the Roman Empire and spread across Europe. It was later introduced to Asia, Africa, Australia, and the Americas through the British Empire, gaining recognition across a wide geographical area. Today, the international governance and development of field hockey are overseen by the International Hockey Federation (FIH).

The Development of Field Hockey in Türkiye

Field hockey was first introduced to Türkiye by English families who had settled in Istanbul. It is known that in 1910, teams formed by clubs established by English clubs played matches among themselves on the Kadıköy fields. The sport began to be practiced by Turkish clubs in Istanbul in 1924, but was temporarily withdrawn from Turkish sports in 1926. Later, in an effort to revive the sport, the Turkish National Olympic Committee and the International Hockey Federation (FIH) began collaborating. With the European Union harmonization process, field hockey experienced renewed development, and the establishment of the Turkish Hockey Federation in 2002 marked a new era in Turkish sports. Subsequently, in September 2003, Türkiye became an official member of the European Hockey Federation (EHF), securing its place in the international arena.



General Overview of Field Hockey

Hockey is a non-contact team sport played between two teams, each consisting of 11 players. The game is played using a specialized stick and a ball designed specifically for the sport.

Field hockey matches are played on specially surfaced fields measuring 91.40 meters in length and 55 meters in width. The goals are 2.14 meters high and 3.66 meters wide. The depth of the goal cage measures 1.22 meters at the bottom and 0.91 meters at the top.

In field hockey, specially designed sticks with curved ends, traditionally made of hardwood, are used. The left side of the stick has a flat surface, and players strike the ball only with this flat side. The average length of the sticks is approximately 91 centimeters, with a radius of around 5.1 centimeters. Their weight ranges between 340–652 grams for women and 340–749 grams for men.

Çim Hokeyine Genel Bakış

Hokey, her biri 11 oyuncudan oluşan iki takım arasında oynanan ve fiziksel temasın olmadığı bir takım sporudur. Oyunda, "stick" adı verilen çim hokeyi sopası ve özel olarak üretilmiş bir top kullanılır.

Çim hokeyi karşılaşmaları 91,40 metre uzunluğunda ve 55 metre genişliğinde özel kaplı sahalarda yapılmaktadır. Kalelerin yüksekliği 2,14 metre, genişliği ise 3,66 metredir. Kale filesinin uzunluğu alt bölümde 1,22 metre, üst bölümde ise 0,91 metre olarak ölçülmektedir.

Çim hokeyinde ucu kıvrık olan ve sert ağaçtan yapılan özel sopalar kullanılır. Bu sopaların sol tarafı düz bir yüzeye sahiptir ve oyuncular topa vuruşlarını bu düz yüzeye yapar. Sopaların ortalama uzunluğu yaklaşık 91 santimetredir ve yançapı 5,1 santimetre civarındadır. Ağırlıkları ise kadınlarda 340–652 gram, erkeklerde ise 340–749 gram arasında değişmektedir.



Stick ve Top: Oyunun Temel Araçları

Hokey sopasının, sporcuların yaş grubuna ve fiziksel özelliklerine uygun olması önemlidir. "Stick" olarak adlandırılan bu sopa iki elle tutulur ve tutma kısmı, oyuncunun rahat kavrayabilmesi için ergonomik şekilde tasarlanmıştır. Açık alanda oynanan çim hokeyinde daha kalın sopalar tercih edilirken, kapalı salon hokeyinde daha ince ve zarif sopalar kullanılmaktadır.

Çim hokeyinde kullanılan toplar genellikle beyaz renkli, sert ve üzeri deri ile kaplanmış mantardan üretilir. Hokey topunun ağırlığı 155-165 gram arasında olup çevresi yaklaşık 23 santimetredir.

Stick and Ball: The Fundamental Equipment of the Game

The hockey stick must be suitable for the player's age group and physical characteristics. Known as the "stick," it is held with both hands and features an ergonomically designed grip for comfort. In outdoor field hockey, thicker sticks are preferred, whereas in indoor hockey, thinner, more refined sticks are used.

The balls used in field hockey are generally white, hard, and made of cork covered with leather. A standard hockey ball weighs between 155 and 165 grams and has a circumference of approximately 23 centimeters.

Sporcu Ekipmanları

Sporcuların kullandığı ekipmanlar; şort, forma, çorap, spor ayakkabı ve tekmelikten oluşur. Güvenlik açısından dişlik, yumuşak kafa koruyucu ve plastik gözlük gibi ekipmanlar dışında, tehlike oluşturabilecek takı ve aksesuarların kullanımı yasaktır.

Topun güçlü vuruşlarda saatte 160 kilometreye varan hızlara ulaşabilme durumu olduğundan kaleciler özel koruyucu giysiler kullanır. Bu ekipmanlar; yüz maskesi, kask, eldiven, dizlik, göğüs koruyucu, kol koruyucu, ayağı tamamen saran bacak koruyucular, yüksek konçlu bot ve özel şorttan oluşur.

Athlete Equipment

The equipment players use includes shorts, jerseys, socks, sports shoes, and shin guards. For safety reasons, the use of potentially hazardous items, such as jewelry and accessories, is prohibited, while protective gear, such as mouthguards, soft headgear, and plastic eyewear, is permitted.

As the ball can reach speeds of up to 160 kilometers per hour during powerful shots, goalkeepers wear specialized protective equipment. This includes a face mask, helmet, gloves, knee pads, chest protector, arm guards, full-leg pads covering the feet, high-ankle boots, and specially designed shorts.





Oyunun Kuralları

Çim hokeyi, genellikle hokey sahalarında oynanan bir spor olsa da uygun halı sahalarda da oynanabilir. Oyun, her biri 35 dakikadant oluşan iki devre hâlinde oynanır. Oyun yapısı futbola benzediği için hokey, "futbolun sopalı kardeşi" olarak da anılır.

Sahada iki takım 11'er oyuncuyla mücadele eder. Oyunun temel amacı, topu rakip kaleye göndererek gol atmaktır. Maç sonunda en fazla gol atan takım galip gelir.

Hokeyde gol, yalnızca hücum oyuncularının ceza sahası içinde sopayla topa vurmasıyla geçerli olur. Ceza sahası dışından yapılan vuruşlar kaleye girse bile gol sayılmaz. Saha içindeki ihlallerde; ceza alanı dışındaki faullere serbest vuruş, ceza alanı içindeki kasıtlı hareketlere penaltı, kasıtsız hatalara ise penaltı korner verilir. Penaltı atışında sadece vuruşu yapan oyuncu ile kaleci sahada kalırken diğer oyuncular orta sahada bekler.

Oyuncular topa yalnızca sopalarının düz yüzüyle müdahale edebilir; vücutla temas durumunda oyun rakip takıma geçer. Bu nedenle sopa sürekli kontrol edilerek kullanılır. Maçlar iki hakem tarafından yönetilir ve hakemler sahayı çapraz şekilde paylaşarak oyunu kontrol eder. Ayrıca stick ismi verilen sopanın omuz hizasının üzerine kaldırılması yasaktır.

Sonuç olarak çim hokeyi; kendine özgü kuralları ve disiplinli yapısıyla öne çıkan, strateji ile takım uyumunu harmanlayan bir spordur. Bu özellikleriyle oyunculara hem fiziksel hem de zihinsel açıdan önemli katkılar sağlar.

Rules of the Game

Although field hockey is typically played on designated fields, it can also be played on suitable artificial turf. The game consists of two halves, each lasting 35 minutes. Due to its structural similarities to football, hockey is sometimes called the "stick version of football."

Two teams of 11 players compete on the field. The primary objective is to score goals by sending the ball into the opponent's net. The team with the most goals at the end of the match wins.

In hockey, a goal is valid only if an attacking player within the penalty area strikes the ball. Shots taken from outside the penalty area do not count as goals, even if the ball enters the net. For infractions during play, fouls outside the penalty area result in a free hit, intentional fouls inside the area lead to a penalty stroke, and unintentional infringements result in a penalty corner. During a penalty stroke, only the player taking the shot and the goalkeeper remain in the shooting area, while the other players wait at midfield.

Players may only play the ball using the flat side of their stick; contact with the body results in possession being awarded to the opposing team. Therefore, the stick must be used with continuous control. Matches are officiated by two referees who stand diagonally across the field to maintain control of the game. Additionally, raising the stick above shoulder level is prohibited.

In conclusion, field hockey is a sport distinguished by its unique rules and disciplined structure, combining strategy with team coordination. These characteristics contribute significantly to both players' physical and mental development.



OTOMATİK ÖDEME TALİMATI VERİN HGS BAKİYENİZ HIÇ BİTMESİN

PTT'den temin ettiğiniz HGS ürünleri için kredi kartınızla iş yerlerimize gelerek ya da HGS Mobil uygulamamız üzerinden otomatik ödeme talimatı verebilirsiniz.



PTT'nin HGS resmî internet sitesi <http://hgsmusteri.ptt.gov.tr> adresidir. HGS satış ve dolumu yaptığını iddia eden internet sitelerine karşı dikkatli olunuz.



www.ptt.gov.tr

[PTTKurumsal](https://www.instagram.com/PTTKurumsal)

[/Ptt.Kurumsal](https://www.facebook.com/Ptt.Kurumsal)

[@pttkurumsal](https://www.tiktok.com/@pttkurumsal)

444
1788

LİDYA'NIN GÖRKEMLİ MİRASI: KARUN HAZİNELERİ

THE MAGNIFICENT LEGACY OF LYDIA: THE CROESUS TREASURE

Dr. Merve İLBAK TAHMAZ

Anadolu'nun tarihine ışık tutan Karun Hazineleri, keşfi ve sonrasında yaşanan süreçlerle dikkat çeken önemli bir kültürel mirastır. Bu eserler, taşıdıkları hikâyelerle geçmişin zenginliğini gözler önüne serer.



The Croesus Treasure, which sheds light on Anatolian history, is an important cultural heritage site distinguished by both its discovery and the events that followed. These artifacts reveal the richness of the past through the stories they carry.

KARUN HAZİNELERİ The Lydian Treasures



The Croesus Treasure, a golden artifact, is a masterpiece of Lydian art. It was discovered in the Croesus Treasure in the 19th century. The artifact is a golden horse with a rider, and it is one of the most famous artifacts from the Croesus Treasure.

The Croesus Treasure, a golden artifact, is a masterpiece of Lydian art. It was discovered in the Croesus Treasure in the 19th century. The artifact is a golden horse with a rider, and it is one of the most famous artifacts from the Croesus Treasure.

The Croesus Treasure, a golden artifact, is a masterpiece of Lydian art. It was discovered in the Croesus Treasure in the 19th century. The artifact is a golden horse with a rider, and it is one of the most famous artifacts from the Croesus Treasure.

The Croesus Treasure, a golden artifact, is a masterpiece of Lydian art. It was discovered in the Croesus Treasure in the 19th century. The artifact is a golden horse with a rider, and it is one of the most famous artifacts from the Croesus Treasure.

The Croesus Treasure, a golden artifact, is a masterpiece of Lydian art. It was discovered in the Croesus Treasure in the 19th century. The artifact is a golden horse with a rider, and it is one of the most famous artifacts from the Croesus Treasure.

The Croesus Treasure, a golden artifact, is a masterpiece of Lydian art. It was discovered in the Croesus Treasure in the 19th century. The artifact is a golden horse with a rider, and it is one of the most famous artifacts from the Croesus Treasure.

The Croesus Treasure, a golden artifact, is a masterpiece of Lydian art. It was discovered in the Croesus Treasure in the 19th century. The artifact is a golden horse with a rider, and it is one of the most famous artifacts from the Croesus Treasure.

The Croesus Treasure, a golden artifact, is a masterpiece of Lydian art. It was discovered in the Croesus Treasure in the 19th century. The artifact is a golden horse with a rider, and it is one of the most famous artifacts from the Croesus Treasure.

Toptepe ve İkiztepe'de Yaşananlar

Bu tümülüsler, 1965 yılından itibaren kaçak kazıların hedefi olmuş ve ilk büyük olay Toptepe Tümülüsü'nde gerçekleşmiştir. Mezar odasına girildiğinde, tahrip olmuş bazı eserlerin yanı sıra ölünün yatırıldığı kline üzerinde çok sayıda değerli eşya bulunmuştur. Gümüş testiler, altın takılar, broşlar ve bilezikler kısa sürede ortadan kaybolmuştur. 1966 yılında ise İkiztepe Tümülüsü'nde benzer bir durum yaşanmış, mezar odasına ulaşmak için patlayıcı bile kullanılmıştır. Olayın ortaya çıkmasıyla bazı eserler ele geçirilse de önemli bir kısmı izini kaybettirmiştir.

What Happened at Toptepe and İkiztepe

These tumuli became targets of illegal excavations beginning in 1965, and the first major incident occurred at the Toptepe Tumulus. When the burial chamber was entered, numerous valuable objects were found on the kline where the deceased had been laid, in addition to several damaged artifacts. Silver pitchers, gold ornaments, brooches, and bracelets quickly disappeared. In 1966, a similar incident took place at the İkiztepe Tumulus, where even explosives were used to reach the burial chamber. Although some artifacts were recovered after the incident came to light, a significant number of them has gone missing.



Eserlerin Yurt Dışına Uzanan Yolculuğu

Zamanla bu eserler farklı kişiler aracılığıyla el değiştirmiş ve yurt dışına götürülerek önemli koleksiyonerlere ulaşmıştır. Bunlar arasında New York'ta bulunan Metropolitan Sanat Müzesi de (Metropolitan Museum of Art) yer almaktadır. 1970'li yıllarda eserlerin Amerika Birleşik Devletleri'nde bulunduğu dair bilgiler ortaya çıksa da ilk girişimler sonuç vermemiştir.

The Journey of the Artifacts Abroad

Over time, these objects changed hands through various intermediaries and were taken abroad, eventually reaching prominent collectors. Among them was the Metropolitan Museum of Art in New York. Although information emerged in the 1970s indicating that the artifacts were in the United States, initial efforts to recover them were unsuccessful.

Hukuki Süreç ve Mücadele

1980'li yıllarda yayımlanan bir müze kataloğunda Uşak kökenli eserlerin yer aldığı anlaşılınca Türkiye yeniden harekete geçmiş ve belgeler toplanarak hukuki süreç başlatılmıştır. 1987 yılında açılan davada, eserlerin Anadolu'dan çıkarıldığı kanıtlanmış ve bu sonuca ulaşılmasında belgeler ile karşılaştırmalar önemli rol oynamıştır. 1990 yılında alınan ara karar, Türkiye'nin iddialarını güçlendirmiş ve müze depolarındaki eserlerin incelenmesiyle kesin teşhis yapılmıştır.

Bir Kültürel Mirasın Geri Dönüşü

Uzun süren görüşmeler ve hukuki mücadele sonucunda, 1993 yılında 1960'lı yıllarda yurt dışına çıkarılan 363 parça Lidya eseri Türkiye'ye iade edilmiştir. Bu gelişme, kültürel mirasın korunması adına önemli bir başarı olarak tarihe geçmiştir.

The Legal Process and the Struggle

When it became clear, from a museum catalog published in the 1980s, that the collection included artifacts originating in Uşak, Türkiye took action once again. Documentation was gathered, and legal proceedings were initiated. In the case filed in 1987, it was proven that the artifacts had been removed from Anatolia, and documentary evidence, together with comparative analysis, played a decisive role in reaching this conclusion. The 1990 interim ruling strengthened Türkiye's claims, and the detailed examination of the pieces held in the museum's storage led to their definitive identification.

The Return of a Cultural Heritage

As a result of lengthy negotiations and legal efforts, 363 Lydian artifacts that had been taken abroad in the 1960s were returned to Türkiye in 1993. This development entered history as an important success in the protection of cultural heritage.



İRMIĞİN EN
LEZZETLİ HÂLİ:
ŞAMBALI
TATLISI

THE MOST DELICIOUS FORM OF SEMOLINA:
ŞAMBALI DESSERT

Özge IŞIK YEŞİLİRMAK

İrmik tatlılarının en sevilenlerinden biri olan şambali; dışı hafif çıtır, içi ise yumuşacık dokusuyla sofralara tat katan geleneksel bir lezzettir. Evde kolayca hazırlayabileceğiniz bu tarifte pastane tadında bir şambali yapmak mümkün. Şerbetiyle tam kıvamında, pratik ve lezzetli bir tatlı arıyorsanız bu tarif tam size göre.



Şambali, one of the most beloved semolina-based desserts, is a traditional delicacy that adds sweetness to the table with its lightly crisp exterior and soft interior. With this easy-to-follow recipe, it is possible to prepare a bakery-quality şambali at home. If you are looking for a practical and flavorful dessert with a perfectly balanced syrup, this recipe is an ideal choice.



Malzemeler:

- 1 paket kabartma tozu
- 3 su bardağı irmik
- 1 çay bardağı şeker
- 1 çay kaşığı karbonat
- 1 buçuk su bardağı yoğurt

Şerbeti İçin:

- 3 buçuk su bardağı su
- 1 çay kaşığı limon suyu
- 4 buçuk su bardağı şeker

Ingredients:

- 1 packet baking powder
- 3 cups semolina
- 1 tea glass sugar
- 1 teaspoon baking soda
- 1½ cups yogurt

For the Syrup:

- 3½ cups water
- 1 teaspoon lemon juice
- 4½ cups sugar

**Yapılışı:**

• Öncelikle geniş bir karıştırma kabında yoğurt ve şekeri bir araya getirip iyice karıştırın. Ardından irmik, kabartma tozu ve karbonatı ekleyerek homojen, hafif koyu kıvamlı bir karışım elde edin.

• Fırın kabını güzelce yağlayın ve hazırladığınız karışımı tepsiye aktarın. Üzerini düzeltmek için elinizi hafifçe ıslatıp yüzeyi bastırarak pürüzsüz hâle getirin. Daha sonra bıçak yardımıyla tatlıya dilimlenecek şekilde çizikler atın (tam kesmemeye dikkat edin). Dilerseniz her dilimin üzerine fıstık yerleştirebilirsiniz.

• Önceden ısıtılmış 175 derece fırında, üzeri güzelce kızarana kadar yaklaşık 30 dakika pişirin.

Preparation:

• First, combine the yogurt and sugar in a large mixing bowl and mix thoroughly. Then add the semolina, baking powder, and baking soda, and mix until you obtain a homogeneous, slightly thick batter.

• Grease the baking tray well and pour the prepared mixture into it. Lightly wet your hands and press the surface gently to smooth it out. Then, using a knife, score the dessert into portions (take care not to cut all the way through). If desired, place peanuts on each portion.

• Bake in a preheated oven at 175°C for approximately 30 minutes, until the top turns golden brown.





• Bu sırada şerbeti hazırlamak için şeker ve suyu tencereye alın. Karıştırarak şekerin erimesini sağlayın. Kaynamaya başladıktan sonra 12-15 dakika kadar kaynatın ve son olarak limon suyunu ekleyin.

• Fırından çıkan sıcak tatlının üzerine, yine sıcak olan şerbeti yavaş yavaş gezdirerek dökün. Şerbeti bir anda boşaltmak yerine kepçe ile azar azar vermek, tatlının şerbeti daha iyi çekmesini sağlar.

• Tatlıyı en az 4-5 saat dinlendirdikten sonra servis edebilirsiniz. Bir gece beklediğinde lezzeti daha da artacaktır.

Afiyet olsun!

• Meanwhile, prepare the syrup by combining the sugar and water in a saucepan. Stir until the sugar dissolves. Once it begins to boil, let it simmer for 12-15 minutes, then add the lemon juice.

• Pour the hot syrup slowly over the hot dessert as soon as it comes out of the oven. Adding the syrup gradually with a ladle rather than all at once helps the dessert absorb it more effectively.

• Let the dessert rest for at least 4-5 hours before serving. Its flavor improves further if left to sit overnight.

Bon appétit!

Ptt

Anılarınız Bizim İçin de Değerli

PTT bu hizmet ile yıl dönümlerinizi kutlamak, önemli etkinliklerinizi anmak ya da ticari ürünlerinizin tanıtımını yapmak; sevdiğinizin doğum günü, evlilik yıl dönümü, Anneler Günü, Babalar Günü ve mezuniyet töreni gibi özel günlerinizi unutulmaz kılmak için Kişisel Pulunuzu basıyor, bu günleri ölümsüzleştiriyor.



e-İmza ve mobil imzası bulunan müşterilerimiz kişisel pul başvurularını www.ptt.gov.tr, kisispul.ptt.gov.tr ve e-Devlet üzerinden, e-İmza ve mobil imzası bulunmayan müşterilerimiz ise ön başvurularını aynı adreslerden yapabileceklerdir.



www.ptt.gov.tr

[/PTTKurumsal](https://www.ptt.gov.tr)

[/Ptt.Kurumsal](https://www.ptt.gov.tr)

[/pttkurumsal](https://www.ptt.gov.tr)

444
1788



 Ptt Lojistik

Lojistiğin Değere Dönüştüğü Yer

Rekabetçi ve birinci sınıf lider bir küresel (3PL/4PL) "Lojistik Hizmet Sağlayıcısı" olmak vizyonu ile çalışmalarına devam etmekte olan PTT Lojistik; Depo İşletmeciliği, Ulusal ve Uluslararası Ticari Yük Taşımacılığında faaliyet göstermekle birlikte sözleşmeli lojistik kapsamında müşterilerine özel çözümler sunmaktadır.



 Ptt

www.ptt.gov.tr

 /PTTKurumsal

 /Ptt.Kurumsal

 /pttkurumsal

444
1788

PTTBANK MOBİL UYGULAMA SİZİN İÇİN *Yenilendi*



www.ptt.gov.tr

[/PTTKurumsal](https://www.instagram.com/PTTKurumsal)

[/Ptt.Kurumsal](https://www.facebook.com/Ptt.Kurumsal)

[/pttkurumsal](https://www.instagram.com/pttkurumsal)

444
1788