

E-ISSN: 2791-867X

PTT HAYAT

AYLIK SÜRELİ YAYIN / VERNACULAR PUBLICATION

ŞUBAT / FEBRUARY 2026 / 81



**HAVAYLA
SUYUN REKABETİ:
YELKEN**

AIR AND WATER IN COMPETITION:
SAILING

**ÇARPANA
DOKUMA**

TABLET WEAVING

**ZAMANI KORUYAN
MİMARİ: TARİHİ
SAAT KULELERİ**

ARCHITECTURE THAT PRESERVES
TIME: HISTORIC CLOCK TOWERS



SİZİNLE HER DAHA İYİYE

PTT HAYAT

E - ISSN: 2791-867X

YAYIN SAHİBİ PUBLISHER

Posta ve Telgraf Teşkilatı Anonim Şirketi Adına
On Behalf of Turkish Post

GENEL MÜDÜR GENERAL DIRECTOR

Dr. Hakan GÜLTEN

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ RESPONSIBLE MANAGING EDITOR

Adem ÇOŞKUN

GENEL YAYIN YÖNETMENİ EXECUTIVE COORDINATOR

Özge IŞIK YEŞİLİRMAK

YAYIN DANIŞMANI PUBLISHING CONSULTANT

Dr. S. Merve İLBAK TAHMAZ

EDİTÖR EDITOR

Ayşen Şevval TAŞKIN

YAZAR KADROSU AUTHORS

Özge IŞIK YEŞİLİRMAK, Dr. S. Merve İLBAK TAHMAZ
Ayşen Şevval TAŞKIN, Dr. Zafer TAHMAZ

REDAKSİYON EDITING

Ayşen Şevval TAŞKIN

ÇEVİRMEN TRANSLATOR

Gürkan Sinan YAŞAR

KREATİF DİREKTÖR CREATIVE DIRECTOR

Özge IŞIK YEŞİLİRMAK

ART DİREKTÖR ART DIRECTOR

Aleyna ÜNALDI

GRAFİK TASARIM GRAPHIC DESIGN

Elvin Ceren TAHMAZ

FOTOĞRAF PHOTOGRAPHY

Timur TAHMAZ

YAPIM, İÇERİK VE YAYINA HAZIRLIK PRODUCTION, CONTENT AND PUBLICATION

biblo

creative approach solid works

Biblo Turizm Reklam San. ve Tic. Ltd. Şti.
Güzeltepe Mahallesi Alper Cad. No: 5/3
Çankaya / ANKARA
0 (312) 441 55 61 - info@bibloturizm.com

YÖNETİM YERİ MANAGEMENT LOCATION

Hacı Bayram Mah. Şehit Teğmen Kalmaz
Cad. No: 2 Altındağ / Ankara
0 (312) 509 57 09

ŞUBAT FEBRUARY 2026

SAYI ISSUE: 81

Yaygın Süreli Dijital Yayın
Periodical Digital Publication



Ptt

www.ptt.gov.tr

/PTTKurumsal

/Ptt.Kurumsal

/pttkurumsal

444
1788



38



46



52



84

İÇİNDEKİLER

CONTENTS

10

Vitrin

Showcase

İSTANBUL'UN KALBİNDE
BİR NEFES:
GÜLHANE PARKI
A BREATH IN THE HEART OF
İSTANBUL: GÜLHANE PARK

18

Miras

Heritage

ZİMEM DEFTERİ
GELENEĞİ
THE TRADITION OF THE
ZİMEM REGISTER

22

Bilim ve Teknoloji

Science and Technology

DİJİTAL DÜNYADA YENİ
BİR ANLATI BİÇİMİ:
PODCAST
A NEW FORM OF NARRATIVE
IN THE DIGITAL WORLD:
PODCASTS

46

Panorama

Panorama

DEMİR YOLU TURİZMİNDE
ÖRNEK BİR MODEL:
TURİSTİK DOĞU EKSPRESİ
AN EXEMPLARY MODEL IN RAILWAY
TOURISM: THE TOURISTIC EASTERN
EXPRESS

52

Detay

In Focus

ÇARPANA
DOKUMA
TABLET WEAVING

62

Zinde Kal

Stay Fit

HAVAYLA
SUYUN REKABETİ:
YELKEN
AIR AND WATER IN
COMPETITION: SAILING

30

Bizden Haberler

Corporate News

"BAK POSTACI GELİYOR"
FİLMİNİN ÖZEL GÖSTERİMİ
PTT AŞ'NİN EV SAHİPLİĞİNDE
ANKARA'DA GERÇEKLEŞTİRİLDİ
"BAK POSTACI GELİYOR" FILM'S SPECIAL
SCREENING HELD IN ANKARA HOSTED
BY TURKISH POST (PTT)

34

Bizden Haberler

Corporate News

PTT AŞ'DEN
TÜRK KIZILAY'A
KAN BAĞIŞI DESTEĞİ
TURKISH POST (PTT)
SUPPORTS THE TURKISH RED
CRESCENT WITH BLOOD
DONATION

38

Kolaj

Collage

11 AYIN SULTANI
RAMAZAN
THE SULTAN OF ELEVEN
MONTHS: RAMADAN

74

Filateli

Philately

ZAMANI KORUYAN
MİMARİ: TARİHİ SAAT
KULELERİ
ARCHITECTURE THAT
PRESERVES TIME: HISTORIC
CLOCK TOWERS

84

Filigran

Watermark

BİR DAMLA
FERAHLIK:
KOLONYA
A DROP OF REFRESHMENT:
COLOGNE

92

Mutfak

Kitchen

İFTAR SONRASI
TATLI BİR GELENEK:
TULUMBA TATLISI
A SWEET TRADITION AFTER
İFTAR: TULUMBA DESSERT

Sevgili PTT Hayat Okurları,

6 Şubat 2023'te meydana gelen ve 11 ilimizi etkileyen Kahramanmaraş merkezli depremlerinin üzerinden üç yıl geçti. 14 milyon insanımızı doğrudan etkileyerek hepimizin yüreğinde derin izler bırakan bu elim afetin ardından şubat ayı tüm milletimiz için hüzünlü bir zaman dilimine dönüştü. Kaybettiğimiz canlarımızı bir kez daha rahmetle yâd ediyor, yakınlarına ve aziz milletimize sabır diliyorum. Asrın felaketi olarak hafızalarımıza kazınan bu büyük imtihanı hiçbir zaman unutmayacağımızı da sözlerime eklemek istiyorum.

Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan'ın liderliğinde devletimiz; ilk andan itibaren tüm imkânlarıyla sahada olmuş, şehirlerimizi yeniden ayağa kaldırmak için tarihimizin en kapsamlı yeniden imar ve ihya sürecini başlatmıştır. Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı olarak bizler de afetin ilk anından itibaren deprem bölgesinde olduk ve depremin olumsuz etkilerini ortadan kaldırmaya gayret ettik. Ulaşım ve haberleşmenin kesintisiz sürdürülmesi için gece gündüz demeden çalıştık. Deprem bölgesinde hasar gören kara yolu ve demir yolları ağıımızı hızla onardık ve güçlendirdik, havalimanlarımızı ayağa kaldırdık, haberleşme altyapımızı daha da güçlü hale getirdik.

Bu süreçte PTT AŞ başta olmak üzere tüm bağlı ve ilgili kuruluşlarımızla tam bir koordinasyon içerisinde çalışarak, milletimizin ihtiyaçlarını aksatmadan karşılamayı başardık. Tüm bu çalışmalarımız, sadece yaraları sarmak değil; aynı zamanda geleceğe daha sağlam adımlarla

ilerlemek adına atılmış kalıcı adımlardır. Güçlü altyapı, güçlü bir geleceğin teminatıdır.

Kıymetli Okurlar,

Ulaştırma ve haberleşme alanındaki yatırımlarımızı sürdürürken, Bakanlık olarak kültürel mirasımızı yaşatan ve toplumsal hafızamıza katkı sunan çalışmalara da güçlü destek veriyoruz.

Bu anlayış doğrultusunda, PTT AŞ'nin ev sahipliğinde geçtiğimiz ayın sonunda Ankara'da gerçekleştirilen "Bak Postacı Geliyor" filminin özel gösterimi bizler için ayrı bir önem ifade etti. Yönetmenliğini Yüksel Aksu'nun üstlendiği ve bir posta emekçisinin hayatından ilham alan bu kıymetli yapım, PTT'nin 186 yıllık köklü hafızasını; fedakârlık ve adanmışlık ruhunu beyaz perdeye taşıdı. Bu anlamlı organizasyonda emeği geçen herkese bir kez daha teşekkür ediyorum.

Tüm bunların yanında bu ay aynı zamanda mübarek ramazan ayına kavuşmanın huzurunu da yaşıyoruz. Paylaşmanın, yardımlaşmanın ve kardeşliğin daha da anlam kazandığı bu müstesna zaman diliminin; milletimize, İslam âlemine ve tüm insanlığa sağlık, esenlik ve bereket getirmesini temenni ediyorum.

Ramazan-ı Şerif'in manevi atmosferinde birlik ve beraberliğimizi pekiştirerek Türkiye Yüzyılı hedeflerimize kararlılıkla yürümeyi sürdüreceğiz. Saygılarımla.

Abdulkadir URALOĞLU
T.C. Ulaştırma ve Altyapı Bakanı

Dear PTT Hayat Readers,

Three years have passed since the earthquakes centered in Kahramanmaraş on 6 February 2023, which affected 11 of our provinces. This devastating disaster, directly impacting 14 million of our citizens and leaving deep scars in all our hearts, has turned the month of February into a period of sorrow for our entire nation. I once again commemorate those we lost and extend my condolences, wishing patience to their families and to our esteemed nation. I would also like to emphasize that we will never forget this great trial, etched into our memories as the disaster of the century.

Under the leadership of our President, Mr. Recep Tayyip Erdoğan, our State mobilized all its resources from the very first moment and initiated the most comprehensive reconstruction and recovery process in our history to rebuild our cities. As the Ministry of Transport and Infrastructure, we were present in the earthquake region from the outset and worked diligently to eliminate the adverse effects of the disaster. We labored day and night to ensure the uninterrupted continuation of transportation and communication services. We rapidly repaired and strengthened our damaged highway and railway networks, restored our airports, and reinforced our communication infrastructure to make it even more resilient.

Throughout this process, we worked in full coordination with all our affiliated and related institutions, particularly Turkish Post (PTT), and succeeded in meeting the needs of our citizens without interruption. These efforts represent not only the healing of wounds but also lasting steps taken to move forward with greater resilience. Strong infrastructure is the guarantee of a strong future.

Dear Readers,

While continuing our investments in transportation and communication, as a Ministry we also provide strong support to initiatives that preserve our cultural heritage and contribute to our collective memory.

In this spirit, the special screening of the film "Bak Postacı Geliyor," hosted by Turkish Post (PTT) in Ankara at the end of last month, held



Abdulkadir URALOĞLU

R.T. Minister of Transport and Infrastructure

particular significance for us. Directed by Yüksel Aksu and inspired by the life of a postal worker, this meaningful production brought to the screen the 186-year legacy of PTT, along with its spirit of dedication and selfless service. I would like to once again thank everyone who contributed to this meaningful event.

In addition, this month we are experiencing the peace and gratitude of reaching the blessed month of Ramadan. I sincerely wish that this exceptional period, when sharing, solidarity, and brotherhood gain even deeper meaning, brings health, well-being, and abundance to our nation, the Islamic world, and all humanity.

In the spiritual atmosphere of Ramadan, we will continue to strengthen our unity and solidarity and move forward with determination toward our goals for the Century of Türkiye.

Respectfully.

Değerli Okurlarımız,

Güçlü hizmet ağımla ülkemizin her noktasına değer taşıyan PTT Ailesi olarak şubat ayında uluslararası düzeyde önemli gelişmelere tanıklık ettik. Küresel iş birliklerimizi güçlendiren önemli bir organizasyona ev sahipliği yapmanın gururunu yaşadık.

Şirketimizin ev sahipliğinde gerçekleştirilen Evrensel Posta Birliği (UPU) Hizmet Kalitesi Fonu Yönetim Kurulu Toplantısı kapsamında, uluslararası paydaşlarımızla ülkemizde bir araya geldik. Küresel posta ağımla hizmet kalitesinin artırılmasını, yararlanıcı ülkelerin yerel posta sistemleri ile altyapılarının geliştirilmesini hedefleyen Hizmet Kalitesi Fonu çerçevesinde gerçekleşen bu önemli buluşmanın, posta sektörünün geleceğine katkı sunacak kalıcı ve verimli sonuçlar doğuracağına inanıyorum.

Bütün bu çalışmaların yanı sıra köklü geçmişimizden aldığımız ilhamla kurum kültürümüzü ve insani değerlerimizi yaşatan anlamlı buluşmalara 2026 yılında da devam ediyoruz. Bu kapsamda Teşkilatımızdan emekli olan Postacı Osman Aksu'nun sıcak ve samimi hikâyesini anlatan "Bak Postacı Geliyor" filminin özel gösterimine geçtiğimiz ocak ayı sonunda PTT Ailesi olarak ev sahipliği yapmaktan büyük memnuniyet duyduk. Ulaştırma ve Altyapı Bakanımız Sayın Abdulkadir Uraloğlu ile Ulaştırma ve Altyapı Bakan Yardımcılarımızın katılımlarıyla filmin yapımcısı, yönetmeni ve değerli oyuncu kadrosu ile kıymetli çalışma arkadaşlarımızın bir araya geldiği bu anlamlı etkinlikte geçmişle bugünü aynı duygularda buluşturan, emeği, güveni ve samimiyeti hatırlatan ve insani bağları odağına alan bu özel anlatıyı beyaz perdede izlemenin mutluluğunu yaşadık. 185 yıllık köklü bir teşkilat olarak, binlerce hayat hikâyesine dokunmanın ve bu ortak hafızanın bir parçası olmanın gururunu taşıdık. Buradan bir kez daha böylesine güzel bir buluşmada yanımızda olan Sayın Bakanımıza, Sayın Bakan Yardımcılarımıza,

Sayın Yüksel Aksu'ya ve kıymetli ailesine, birbirinden değerli oyuncularımıza, tüm yapım ekibine ve emeği geçen herkese teşekkürlerimi sunuyorum.

Kıymetli Okular,

Öte yandan bu ay, acısını yüreğimizde hissettiğimiz asrın felaketinin üçüncü yıl dönümündeyiz. 6 Şubat 2023 tarihinde meydana gelen ve 11 ilimizi etkileyen Kahramanmaraş merkezli depremlerin üzerinden geçen zamana rağmen, yaşanan acılar milletimizin ortak hafızasındaki yerini korumaktadır. Hepimizi derinden etkileyen bu felaketin yıl dönümünde, hayatını kaybeden çalışma arkadaşlarımızı ve tüm vatandaşlarımızı rahmet, minnet ve saygıyla yâd ediyorum. Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan'ın liderliğinde devletimiz tarafından yürütülen kapsamlı çalışmalar sayesinde, deprem bölgesinde yaralarn sarılması adına büyük bir seferberlik ortaya konulmuştur. Bizler de PTT Ailesi olarak bu süreçte bağlı bulunduğumuz Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı'mız ile tam bir koordinasyon içinde hareket ederek, özellikle haberleşme altyapısının kesintisiz sürdürülmesi ve vatandaşlarımızın kamu hizmetlerine erişiminin sağlanması noktasında önemli sorumluluklar üstlendik. Bu vesileyle afetin ilk gününden itibaren sahada görev yapan tüm çalışma arkadaşlarımıza bir kez daha teşekkür ediyorum.

Sözlerime son vermeden önce manevi iklimiyle gönüllerimizi kuşatan, paylaşma ve dayanışma kültürümüzü daha da güçlendiren mübarek Ramazan-ı Şerif'in ülkemize, milletimize ve tüm İslam âlemine sağlık, esenlik ve bereket getirmesini temenni ediyorum.

Sevgi ve saygılarımla.

Dr. Hakan GÜLTEN
PTT AŞ Genel Müdürü

Dear Readers,

As the PTT Family, delivering value to every corner of our country through our strong service network, we witnessed significant international developments in February. We had the honor of hosting an important organization that further strengthened our global collaborations.

Within the scope of the Universal Postal Union (UPU) Quality of Service Fund Management Board Meeting, held under our company's auspices, we welcomed our international stakeholders to our country. This important gathering, organized within the framework of the Quality of Service Fund, which aims to enhance service quality across the global postal network and to develop the local postal systems and infrastructures of beneficiary countries, will, I believe, yield lasting and productive outcomes that contribute to the future of the postal sector.

In addition to these efforts, we continue to host meaningful events in 2026 that sustain our institutional culture and human values, inspired by our deep-rooted history. In this context, we were pleased to host the special screening of the film "Bak Postacı Geliyor," which tells the warm, sincere story of Osman Aksu, a retired postman from our organization. At this meaningful event, attended by our Minister of Transport and Infrastructure, Mr. Abdulkadir Uraloğlu, our Deputy Ministers, the film's producer, director, esteemed cast, and our valued colleagues, we experienced the joy of watching on the big screen a narrative that unites past and present through shared emotions, reminding us of dedication, trust, sincerity, and the strength of human bonds. As an institution with a 185-year legacy, we took pride in having touched thousands of life stories and in being part of this shared memory. I would like once again to extend my sincere thanks to our Minister, our Deputy Ministers, Mr. Yüksel Aksu and his esteemed family, our distinguished actors, the entire production team, and everyone who contributed to this meaningful gathering.

Dear Readers,

This month also marks the third anniversary of the disaster of the century, the pain of which we continue to feel deeply in our hearts. Although time has passed since the earthquakes centered in Kahramanmaraş on 6 February 2023, which affected 11 provinces, the suffering experienced remains firmly embedded in our nation's collective memory. On this solemn anniversary, I respectfully commemorate with mercy, gratitude, and reverence our colleagues and all citizens who lost their lives.



Dr. Hakan GÜLTEN
Director General of Turkish Post (PTT)

Thanks to the comprehensive efforts carried out by our state under the leadership of our President, Mr. Recep Tayyip Erdoğan, a major mobilization has been demonstrated to heal the wounds in the earthquake-affected region.

As the PTT Family, acting in full coordination with our Ministry of Transport and Infrastructure, we assumed essential responsibilities, particularly to ensure the uninterrupted operation of the communication infrastructure and maintain citizens' access to public services. On this occasion, I would like to thank once again all our colleagues who have served in the field since the very first days of the disaster.

Before concluding my remarks, I extend my heartfelt wishes that the blessed month of Ramadan, which envelops our hearts with its spiritual atmosphere and further strengthens our culture of sharing and solidarity, may bring health, peace, and abundance to our country, our nation, and the entire Islamic world.

With my sincere regards.

İSTANBUL'UN KALBİNDE BİR NEFES GÜLHANE PARKI

A BREATH IN THE HEART OF İSTANBUL:
GÜLHANE PARK

Gülhane Parkı, İstanbul'un en merkezi bölgelerinden biri olan Fatih ilçesinde yer almakta, yıl boyunca yerli ve yabancı turistlerin ilgisini çekmektedir. Tarihî ve kültürel geçmişiyle kentin önemli simgelerinden biridir.

Gülhane Park is located in the Fatih district, one of Istanbul's most central areas, and attracts both domestic and international visitors year-round. With its historical and cultural background, it stands as one of the city's significant landmarks.



Bizans Dönemi'nde askerî amaçlarla kullanılan Gülhane'ye daha sonra Mangana Sarayı yapılmıştır. Osmanlı Dönemi'nde ise Fatih Sultan Mehmed tarafından Sarayburnu surlarla çevrilmiş, Çinili Köşk inşa edilmiş ve bölge eğlence ile tören alanı olarak kullanılmıştır. 1839 yılında Tanzimat Fermanı'nın burada okunmasıyla "Gülhane Hatt-ı Hümayunu" adını almıştır.

Zamanla bu alan tahrip edilse de II. Abdülhamid Dönemi'nde Müze-i Hümayun'un kurulması ve 1912 yılında yapılan düzenlemelerle park hâline getirilerek halka açılmıştır. Ayrıca Atatürk, 1928 yılında burada Latin harflerini tanıtarak ilk dersini vermiş ve "Başöğretmen" ünvanını almıştır.

1955 yılında kurulan küçük hayvanat bahçesi daha sonra kaldırılmış, park 2001-2003 yılları arasında yapılan düzenlemelerle bugünkü modern ve bakımlı görünümüne kavuşmuştur. Gülhane Parkı, günümüzde "Has Bahçe" olarak İstanbul halkına ve turistlere hizmet vermektedir. Park içerisinde bulunan İstanbul İslam Bilim ve Teknoloji Tarihi Müzesi de ziyaretçilere açıktır.

During the Byzantine Period, the area of Gülhane was used for military purposes, and later the Mangana Palace was constructed there. During the Ottoman Period, Sultan Mehmed II (Mehmed the Conqueror) enclosed Sarayburnu with walls, built the Tiled Pavilion (Çinili Köşk), and used the area for ceremonies and festivities. In 1839, the Imperial Edict of Gülhane (Tanzimat Edict) was proclaimed here, after which the site became known as the "Gülhane Hatt-ı Hümayunu."

Although the area had deteriorated over time, it was reorganized and opened to the public as a park during the reign of Sultan Abdülhamid II, following the establishment of the Müze-i Hümayun and further landscaping in 1912. In 1928, Mustafa Kemal Atatürk introduced the Latin alphabet here and delivered his first lesson, subsequently receiving the title "Başöğretmen" (Head Teacher).

The small zoo, established in 1955, was later dismantled, and through renovations between 2001 and 2003, the park acquired its current modern and well-maintained appearance. Today, Gülhane Park—historically known as the "Has Bahçe"—serves both Istanbul residents and visitors. The Istanbul Museum of the History of Science and Technology in Islam, located within the park, is also open to visitors.

MURÂDİYE KÜLLİYESİ

MURADIYE COMPLEX



Muradiye Külliyesi; 1425 yılında Osmanlı Devleti'nin altıncı padişahı Sultan II. Murad tarafından, Bursa Kalesi ile Murad Hüdavendigâr Külliyesi arasındaki, günümüzde Osmangazi ilçesine bağlı Muradiye semtinde bulunan alanda yaptırılmıştır. Edirne'yi fethederek başkent ilan eden Sultan II. Murad, buna rağmen külliyesini Bursa'da yaptırmayı tercih etmiştir. Osmanlı padişahlannın Bursa'da yaptırdığı beşinci ve son külliye olma özelliğini taşıyan Muradiye Külliyesi; cami, hazire, medrese, imaret, hamam, çeşme ve türbelerden oluşan bir yapı topluluğudur. Haziresine çok sayıda şehzade ve saray mensubunun defnedilmesi nedeniyle külliye, zaman içerisinde yapılan eklerle genişlemiştir. Külliye ait sıbyan mektebi günümüze ulaşamamıştır.

The Muradiye Complex was built in 1425 by Sultan Murad II, the sixth ruler of the Ottoman Empire, in the area between Bursa Castle and the Murad Hüdavendigâr Complex, in what is now the Muradiye neighborhood of Osmangazi district. Although Sultan Murad II conquered Edirne and declared it the capital, he chose to build his complex in Bursa. The Muradiye Complex, which holds the distinction of being the fifth and last complex built by the Ottoman sultans in Bursa, is a group of structures consisting of a mosque, a cemetery (hazire), a madrasa, a soup kitchen (imaret), a bathhouse, a fountain, and mausoleums. As numerous princes and members of the Ottoman court were buried in its cemetery, the complex expanded over time with additional structures. The elementary school (sıbyan mektebi) originally belonging to the complex has not survived to the present day.

ANADOLU DESTANI

ŞERİF YENEN

ANATOLIAN EPIC – ŞERİF YENEN

Şerif Yenen; seyahat uzmanı, seyahat yazarı, profesyonel turist rehberi, uluslararası konuşmacı ve turizm filmleri yapımcısıdır. 1989 yılından bu yana turizm sektörünün içinde yer almaktadır. Türkiye hakkında bir Türk tarafından yazılmış ilk İngilizce gezi rehberi olan Turkish Odyssey adlı eserin yazarıdır.

Şerif Yenen, başta yurt dışındaki akademik çevreler olmak üzere Türkiye'nin tarihi, kültürü ve turizmi üzerine çok sayıda konferans vermiştir. Yayınları; üniversitelerde ders kitabı ve temel kaynak olarak kullanılmakta, makale ve köşe yazıları uluslararası dergilerde ve ulusal gazetelerde yayımlanmaktadır. Otuz yılı aşkın deneyime dayanan Anadolu Destanı adlı eseri, Anadolu'nun kültürel mirasını bölge bölge ele almakta; zengin içeriğini etkileyici fotoğraf kareleriyle desteklemektedir. Şerif Yenen; sahada binlerce kişiye anlatmanın kazandırdığı bilgi ve deneyimle Anadolu'yu en bütünlüklü ve akıcı biçimde sunan gezi rehberlerinden birini okuyucularla buluşturmuştur.

Şerif Yenen is a travel expert, travel writer, professional tour guide, international speaker, and producer of tourism films. He has been active in the tourism sector since 1989. He is the author of Turkish Odyssey, the first English-language travel guide about Türkiye written by a Turkish author.

Şerif Yenen has delivered numerous lectures on Türkiye's history, culture, and tourism, particularly in academic circles abroad. His publications are used as textbooks and primary references at universities, and his articles and columns have appeared in international journals and national newspapers. His work titled Anadolu Destanı (Anatolian Epic), based on more than thirty years of experience, addresses Anatolia's cultural heritage region by region and supports its rich content with striking photographs. Drawing on the knowledge and experience gained from guiding thousands of people in the field, Şerif Yenen presents one of the most comprehensive and fluent travel guides on Anatolia to his readers.



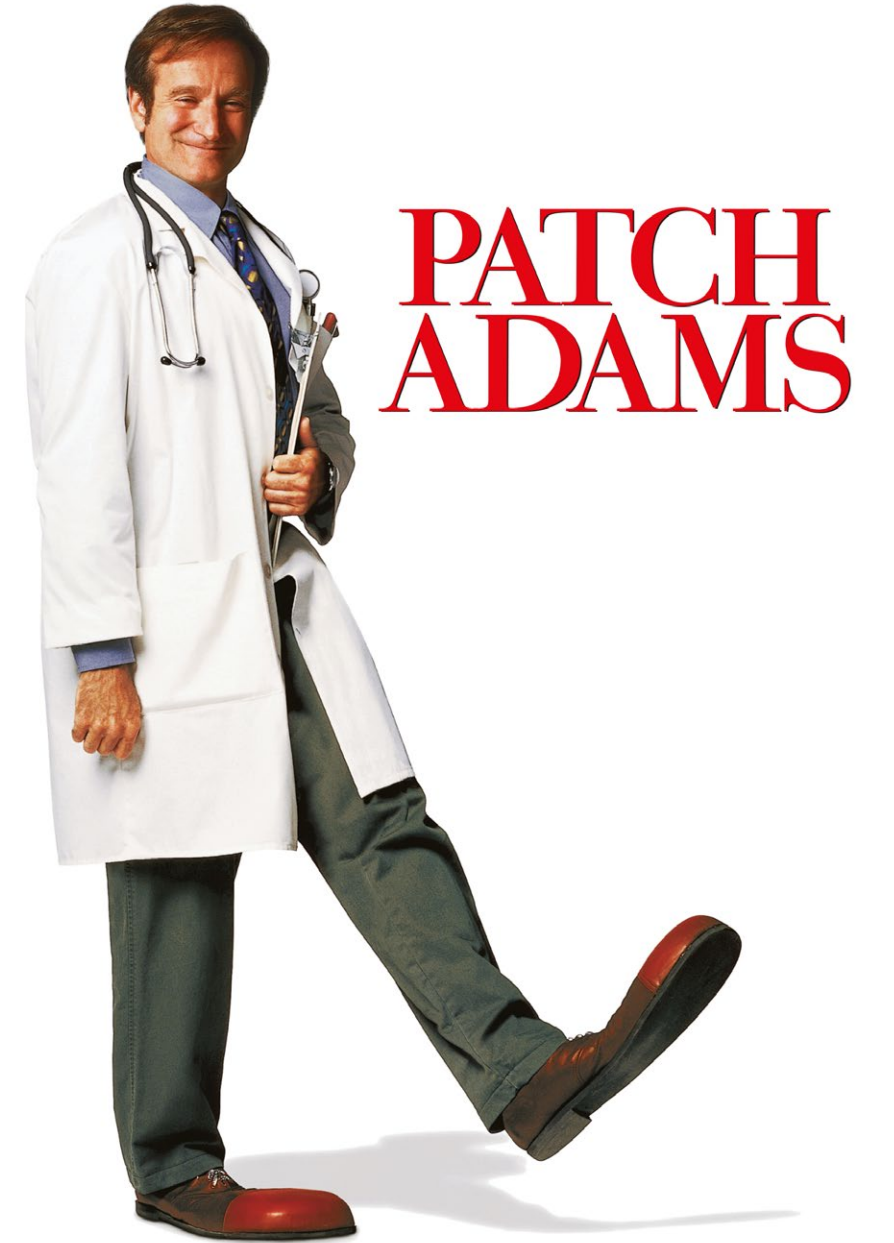
PATCH ADAMS

(1998)

PATCH ADAMS (1998)



Patch Adams, hayatın insanlara sunduğu sıkıntılardan pek etkilenmemiş, son derece iyimser bir karakterdir. Bu iyimserliği zamanla çevresindekileri rahatsız edecek boyutlara ulaştır. Bir gün tıp fakültesindeki hocalarından biri, alaycı ve öfkeli bir tavırla ona palyaço olmasını önerir. Patch ise bu öneriyi ciddiye alır ve kendine özgü bir yaklaşım geliştirir ancak tüm bunlara rağmen eğitimi tamamlayarak doktor olma hayalinden vazgeçmez. Patch Adams, birçok kimliği bir arada taşıyacağı sıra dışı bir yolculuğa çıkar. Robin Williams'ın etkileyici performansı ile hafızalarda yer eden filmin yönetmenliğini, daha sonra Bruce Almighty ile tanınacak olan Tom Shadyac üstlenmiştir.



Patch Adams is portrayed as an exceptionally optimistic character who remains largely unaffected by life's hardships. Over time, his optimism begins to disturb those around him. One day, one of his medical school professors, sarcastically and angrily, suggests that he become a clown. Patch takes this suggestion seriously and develops his own distinctive approach; nevertheless, he does not abandon his dream of completing his education and becoming a doctor. He embarks on an unconventional journey in which he carries multiple identities simultaneously. The film, remembered for Robin Williams' compelling performance, was directed by Tom Shadyac, who later gained recognition for Bruce Almighty.

ZİMEM DEFTERİ GELENEĞİ

THE TRADITION OF THE ZİMEM REGISTER

Dr. Zafer TAHMAZ

Zimem defteri; alan elin veren eli bilmediği, hayır anlayışının en zarif örneklerinden biri olarak Osmanlı medeniyetinde ortaya çıkmış kadim bir yardımlaşma geleneğidir. Bu gelenek; esnafın tuttuğu veresiye defterlerinde yer alan ihtiyaç sahiplerine ait borçların, hayırseverler tarafından gizlice ödenmesini sağlayarak yardımlaşma, kardeşlik ve paylaşma kültürünün anlamlı bir göstergesi olarak dikkat çekmektedir.

The zimem register represents one of the most refined examples of charitable practice in Ottoman civilization, embodying a long-standing tradition of mutual aid in which the giver remains unknown to the receiver. Through this custom, the debts of those in need recorded in shopkeepers' credit ledgers were discreetly settled by benefactors, serving as a meaningful reflection of solidarity, fraternity, and a culture of sharing.



Osmanlı toplumunda bireyler; bakkal, manav veya kasap gibi esnafardan yaptıkları alışverişlerde ödeme güçlüğü yaşamaları hâlinde borçlarını zimem defterine yazdırır, maddi imkân elde ettiklerinde ise bu borçlarını kapatırlardı. Borç kayıtlarının tutulduğu bu defterler "zimem defteri" olarak adlandırılmaktaydı.

Hayır yapma arzusunda olan ve maddi imkânları elverişli kişiler, özellikle Ramazan aylarında tanımadıkları bir mahalleye giderek orada herhangi bir dükkâna uğrar, müşterinin bulunmadığı bir anda dükkân sahibinden zimem defterini çıkarmasını rica ederlerdi. Defterin herhangi bir sayfası açılarak o sayfadaki borçların tamamı ödenir ve böylece ilgili borçlar silinirdi.

In Ottoman society, individuals who experienced financial difficulties when shopping at local grocers, greengrocers, or butchers had their debts recorded in the credit ledger and settled them once they regained financial means. These ledgers, in which debts were recorded, were known as zimem registers.

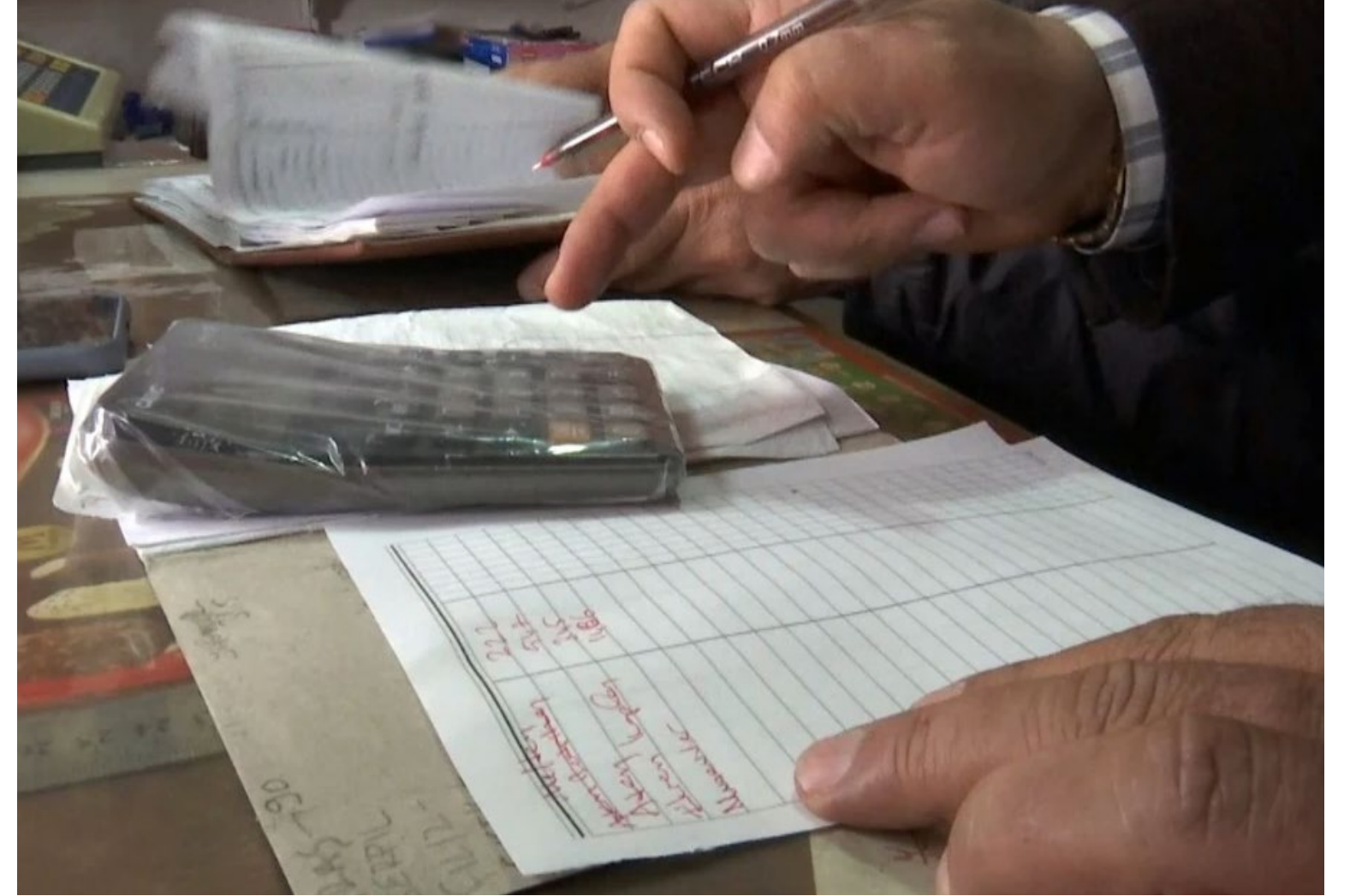
Those who wished to perform charitable acts and possessed sufficient financial means would, particularly during the month of Ramadan, visit an unfamiliar neighborhood and enter a shop there. At a moment when no customers were present, they would request that the shopkeeper bring out the zimem register. A random page would be opened, and all debts listed on it would be paid in full, thereby clearing the accounts.

Zimem defteri geleneğini özel ve anlamlı kılan en önemli husus, “sağ elin verdiği sol el görmeyecek” anlayışıyla borcu ödeyen kişi ile borcu ödenen kişinin birbirlerinden tamamen habersiz olmalarıdır. Bu sayede borcu silinen kişi mahcupiyet yaşamazken, hayır sahibi de gösterişten ve kibirden uzak durabilmekteydi. Böylelikle iyilik; muhatabı rencide etmeden ve gizlilik esasına uygun şekilde yerine getirilmiş oluyordu.

Osmanlı İmparatorluğu’nda zimem defterleri; resmî bir uygulama olmamakla birlikte, toplumun gündelik hayatı içerisinde duyarlılık, diğerkâmlık, ihlas, samimiyet, saygı, paylaşma ve yardımseverlik gibi ahlaki değerlerin korunmasına ve gelişmesine önemli katkılar sağlamıştır.

The element that renders the zimem register tradition especially meaningful is the principle that “the left hand should not know what the right hand gives.” The person who paid the debt and the person whose debt was settled remained entirely unaware of each other. In this way, the debtor was spared embarrassment, while the benefactor avoided ostentation and pride. Thus, the act of kindness was carried out discreetly and without causing discomfort to its recipient.

Although zimem registers were not an official state practice in the Ottoman Empire, they played a significant role in preserving and strengthening moral values such as sensitivity, altruism, sincerity, humility, respect, generosity, and benevolence within daily social life.



İslâm toplumlarının, tarih boyunca insan onurunu zedeleyici davranışlardan kaçındığı bilinmektedir. Osmanlı toplumunda da insana ve insan onuruna verilen önem, hayatın her alanında olduğu gibi muhtaçlara yardım etme biçimlerinde de kendini göstermiştir. Zimem defteri geleneği, bu hassasiyetin ve inceliğin somut bir örneği olarak dikkat çekmektedir.

Bu bağlamda, unutulmaya yüz tutmuş böylesine yüksek ahlaki değere sahip bir geleneğin anlatılması ve yaşatılması, toplumsal hafızanın korunması açısından büyük önem taşımaktadır.

It is known that Islamic societies throughout history have avoided conduct that would compromise human dignity. In Ottoman society, the importance attached to human beings and their dignity manifested itself in many aspects of life, including the way assistance was provided to those in need. The tradition of the zimem register stands out as a tangible example of this sensitivity and refinement.

In this context, recounting and sustaining such a tradition, rich in moral values yet at risk of being forgotten, is of great importance for preserving collective memory.

DİJİTAL DÜNYADA YENİ BİR ANLATI BİÇİMİ:

PODCAST

A NEW FORM OF NARRATIVE IN THE
DIGITAL WORLD: PODCASTS

Özge IŞIK YEŞİLİRMAK

İnternet teknolojilerinin gelişimi; iletişim pratiklerini yalnızca hız ve erişim bakımından değil, içerik üretimi ve tüketimi açısından da köklü biçimde değiştirmiştir. Geleneksel medya araçları; dijital ortamların sunduğu esneklik ve etkileşim olanakları karşısında dönüşüme uğramış, kullanıcılar pasif alıcı konumundan çıkarak içerik üretim süreçlerine dâhil olmuştur. Bu dönüşümün dikkat çekici örneklerinden biri olan podcast, ses temelli bir anlatı biçimi olarak dijital yayıncılık alanında kendine özgü bir yer edinmiştir. Podcast yayıncılığı; üretim maliyetlerinin düşüklüğü, zaman ve mekândan bağımsız tüketim imkânı ve bireyselleştirilmiş dinleme deneyimi sunması nedeniyle kısa sürede yaygınlaşmış, dijital medyanın önemli araçlarından biri hâline gelmiştir.



The development of internet technologies has transformed communication practices not only in terms of speed and accessibility, but also in the production and consumption of content. Traditional media tools have undergone significant change in the face of the flexibility and interactive opportunities offered by digital environments, and users have moved beyond being passive recipients to become participants in content production processes. One of the most notable examples of this transformation is the podcast, which has established a distinctive position in digital publishing as an audio-based narrative form. Owing to its low production costs, independence from time and place, and its capacity to provide a personalized listening experience, podcast publishing has rapidly expanded and become one of the key instruments of digital media.



Podcast, ses temelli anlatının dijital ortamda yeniden şekillenmesini sağlamıştır. Podcast yayıncılığı; düşük üretim maliyetleri, teknik erişilebilirliği ve zamandan bağımsız yapısı sayesinde kısa sürede geniş kitlelere ulaşmıştır. Dinleyicilere kişiselleştirilmiş bir deneyim sunan bu anlatı biçimi, dijital medya ekosisteminde kendine özgü bir yer edinmiş ve geleneksel radyo yayıncılığından ayrılan yeni bir medya pratiği oluşturmuştur.

Podcast Kavramı ve Tanımı

Podcast; internet üzerinden yayımlanan, masaüstü ve mobil cihazlar aracılığıyla dinlenebilen, çoğunlukla seri hâlinde sunulan sesli dijital içerikleri ifade etmektedir. Bu içerikler, bireysel üreticiler tarafından hazırlanabildiği gibi kurumsal yapılar tarafından da üretilebilmektedir. Podcastin en ayırt edici özelliği, dinleyicinin içeriği ne zaman ve hangi koşullarda tüketeyeceğine kendisinin karar verebilmesidir.

Podcasting has reshaped audio storytelling within the digital environment. With its low production costs, technical accessibility, and time-independent structure, it has reached a broad audience in a short time. Offering listeners a personalized experience, this narrative form has secured a unique place within the digital media ecosystem and has created a new media practice distinct from traditional radio broadcasting.

Concept and Definition of the Podcast

A podcast is digital audio content distributed via the internet, accessible on desktop and mobile devices, and generally presented in a serialized form. Such content may be produced by individual creators as well as by institutional entities. The most distinguishing feature of a podcast is that the listener determines when and under what conditions to consume the content.



Podcast yayıncılığı; yalnızca bir ses iletim teknolojisi değil, aynı zamanda alternatif ve bağımsız bir yayıncılık anlayışını temsil etmektedir. Dijital ortamın katılımcı yapısı içerisinde gelişen podcastler, ana akım medyada yeterince yer bulamayan konu ve seslerin görünür olmasına da imkân tanımaktadır. Türk Dil Kurumu tarafından belirlenmiş bir Türkçe karşılığı bulunmayan podcast kavramı, Türkçe literatürde çoğunlukla özgün adıyla kullanılmakta; “podcast yayıncılığı” ve “podcast üreticisi” gibi ifadelerle tanımlanmaktadır.

Podcast Sözcüğünün Kökeni ve İlk Kullanımı

Kavram ilk kez 12 Şubat 2004 tarihinde teknoloji yazarı Ben Hammersley tarafından bir gazete yazısında kullanılmıştır. Bu adlandırma, dijital ses içeriklerinin internet üzerinden dağıtımını tanımlamak amacıyla önerilmiş ve kısa sürede yaygınlık kazanmıştır.

Podcast kavramının ortaya çıkışı, internetin erken dönem içerik üretim pratikleriyle yakından ilişkilidir. Blog kültürünün yaygınlaşmasıyla birlikte kullanıcılar; yazılı içeriklerin yanı sıra sesli paylaşımlar da yapmaya başlamış, bu içerikler başlangıçta “audioblog” olarak adlandırılmıştır. Zamanla sesli içeriklerin düzenli ve seri hâlde sunulması, podcast yayıncılığının temelini oluşturmuştur.

Podcast publishing represents not only an audio transmission technology but also an alternative and independent broadcasting approach. Emerging within the participatory structure of the digital environment, podcasts enable topics and voices that may not receive sufficient space in mainstream media to gain visibility. As the Turkish Language Association establishes no officially designated Turkish equivalent, the term “podcast” is commonly used in its original form in Turkish literature, alongside expressions such as “podcast publishing” and “podcast producer.”

Origin of the Word “Podcast” and Its First Usage

The term was first used on 12 February 2004 by technology writer Ben Hammersley in a newspaper article. The designation was proposed to describe the distribution of digital audio content over the internet and quickly gained widespread recognition.

The emergence of the podcast concept is closely associated with early internet content production practices. With the spread of blog culture, users began sharing not only written content but also audio materials, initially referred to as “audioblogs.” Over time, the regular and serialized presentation of audio content laid the foundation for podcast publishing.

Teknik Altyapı

Podcast yayıncılığının gelişiminde RSS (Really Simple Syndication) teknolojisi belirleyici bir rol oynamıştır. RSS, web sitelerine eklenen yeni içeriklerin otomatik olarak kullanıcılara iletilmesini sağlayan bir bildirim sistemi olarak geliştirilmiştir. Bu teknoloji özellikle bloglar, haber siteleri ve podcast yayıncıları tarafından yoğun biçimde kullanılmıştır.

RSS teknolojisinin ses dosyalarını da taşıyabilecek şekilde geliştirilmesi, podcast yayıncılığının doğuşunu mümkün kılmıştır. Bu sayede sesli içerikler internet üzerinden dolaşıma girmiş, kullanıcılar bu içerikleri indirerek istedikleri zaman dinleyebilir hâle gelmiştir. Böylece canlı yayın zorunluluğu ortadan kalkmış, sesli içerik tüketimi bireysel bir deneyime dönüşmüştür.

Technical Infrastructure

RSS (Really Simple Syndication) technology played a decisive role in the development of podcast publishing. RSS was developed as a notification system that automatically delivers new content from websites to users. This technology has been widely used, particularly by blogs, news sites, and podcast publishers.

The adaptation of RSS technology for audio files enabled the emergence of podcast publishing. Through this system, audio content began circulating over the internet, allowing users to download and listen to it at their convenience. The obligation to live broadcast was thereby eliminated, and audio consumption became a personalized experience.





Podcast Yayıncılığının Ortaya Çıkışı ve Erken Dönem Gelişimi

Podcast yayıncılığının başlangıcı 2000'li yılların başına uzanmaktadır. Bu dönemde internet, günümüzdeki merkezî platform yapılarından farklı olarak daha dağınık ve merkezsiz bir görünüme sahipti. Arama motorlarının ve sosyal ağların henüz baskın olmadığı bu ortamda, içeriklere erişim büyük ölçüde RSS bildirimcileri aracılığıyla sağlanmaktaydı.

Ses dosyalarının bu sistem üzerinden dolaşıma girmesi, geleneksel radyo yayıncılığını köklü biçimde dönüştüren yeni bir iletişim pratiğinin ortaya çıkmasına yol açmıştır. Podcastler, üretim ve dağıtım maliyetlerinin düşük olması sayesinde kısa sürede amatör yayıncıların ve medya profesyonellerinin ilgisini çekmiş ve bu durum içerik çeşitliliğini artırmış, dinleyici alışkanlıklarını değiştirmiştir.

Emergence and Early Development of Podcast Publishing

The origins of podcast publishing date back to the early 2000s. During this period, the internet had a more scattered and decentralized appearance, unlike the centralized platform structures of today. In this environment, where search engines and social networks were not yet dominant, access to content was largely provided through RSS feeds.

The circulation of audio files through this system gave rise to a new communication practice that fundamentally transformed traditional radio broadcasting. Thanks to low production and distribution costs, podcasts quickly attracted the attention of both amateur broadcasters and media professionals. This development increased content diversity and altered listener habits.

Podcast Yayıncılığının Yaygınlaşması ve Platformlaşma

Podcast yayıncılığının yaygınlaşmasında dijital yayıncılık platformlarının etkisi büyüktür. Bu dönüşüm; Web 2.0 olarak adlandırılan ve internetin kullanıcı odaklı, etkileşimli bir yapıya evrildiği dönemle birlikte hız kazanmıştır. Web 2.0, kullanıcıların yalnızca içerik tüketen pasif bireyler olmaktan çıkıp içerik üreten, paylaşan ve etkileşime giren aktif katılımcılara dönüştüğü bir dijital ortamı ifade etmektedir.

Bu süreçte dijital platformlar; içerik üreticileri, dinleyiciler ve reklamcılar aynı dijital ekosistem içinde buluşturarak etkileşimi artırmıştır. Podcast içerikleri tematik olarak sınıflandırılmış, dinlenme ve indirme oranlarına göre algoritmik olarak öne çıkarılmış ve böylece daha görünür ve erişilebilir hâle gelmiştir. Geleneksel medya kuruluşlarının da podcast yayıncılığına yönelmesiyle birlikte podcast, bireysel bir üretim pratiği olmaktan çıkarak ana akım bir medya aracına dönüşmüştür. Böylece Web 2.0'ın katılımcı ve platform temelli yapısı, podcast yayıncılığının hem üretim hem de dağıtım süreçlerini dönüştüren temel dinamiklerden biri olmuştur.

Widespread Adoption and Platformization of Podcast Publishing

Digital publishing platforms have played a significant role in the widespread adoption of podcasting. This transformation accelerated during the Web 2.0 period, when the internet evolved into a user-centered, interactive platform. Web 2.0 denotes a digital environment in which users are no longer merely passive consumers of content but active participants who produce, share, and interact.

Within this process, digital platforms brought together content producers, listeners, and advertisers within a single ecosystem, enhancing interaction. Podcast content was categorized thematically and algorithmically promoted based on listening and download rates, making it more visible and accessible. With the entry of traditional media institutions into podcast publishing, podcasting evolved from an individual production practice into a mainstream media format. Thus, the participatory and platform-based structure of Web 2.0 became one of the core dynamics transforming both production and distribution processes in podcast publishing.



Mobil Teknolojiler ve Üretim Süreçlerindeki Dönüşüm

Mobil cihazların yaygınlaşması ve internet bağlantı kalitesinin artması, podcast üretim ve tüketim süreçlerini doğrudan etkilemiştir. Özellikle 2015 yılından sonra geliştirilen mobil uygulamalar, kullanıcıların yalnızca akıllı telefonlar aracılığıyla ses kaydı almasına, bu kayıtları düzenlemesine ve yayınlamasına olanak tanımıştır. Bu gelişmeler, podcast üretimini teknik açıdan daha erişilebilir hâle getirmiştir. Bu durum, podcast yayıncılığının daha geniş kitleler tarafından benimsenmesini sağlamış; dinleyiciler açısından ise podcast, gündelik yaşamın farklı anlarında tüketilebilen esnek bir medya biçimine dönüşmüştür.

Podcast Yayıncılığında Ekonomik Değerin Ortaya Çıkışı

Podcast yayıncılığı başlangıçta açık ve ücretsiz bir paylaşım alanı olarak ortaya çıkmıştır ancak dinleyici kitlesinin büyümesiyle birlikte podcastler ekonomik bir değer üretmeye de başlamıştır. Reklam ve sponsorluk modelleri, podcast yayınlarının profesyonelleşmesinde önemli rol oynamıştır.

2010'lu yılların ortalarından itibaren abonelik temelli erişim modellerinin yaygınlaşmasıyla birlikte podcast içerikleri ücretli dijital ürünler hâline gelmiştir. Bu süreç, podcast yayıncılığının amatör bir ilgi alanından çıkararak endüstriyel bir medya alanına evrilmesini ifade etmektedir. Bu bağlamda gelir elde etme, podcastlerin ekonomik değer kazanarak ticarileşmesini tanımlayan bir süreç olarak değerlendirilmektedir.



Mobile Technologies and the Transformation of Production Processes

The widespread use of mobile devices and improvements in internet connectivity have directly influenced podcast production and consumption processes. Mobile applications, especially those developed after 2015, have allowed users to record, edit, and publish audio recordings solely through their smartphones. These developments made podcast production more technically accessible. This has led to podcasting being embraced by a wider audience, and for listeners, podcasts have become a flexible media format that can be consumed at different times in daily life.

The Emergence of Economic Value in Podcast Publishing

Although podcast publishing initially emerged as an open, free space for sharing, the growth of its audience created economic value. Advertising and sponsorship models played a significant role in the professionalization of podcast broadcasting. From the mid-2010s onward, subscription-based access models became increasingly common, transforming podcast content into paid digital products. This process reflects the evolution of podcast publishing from an amateur field of interest into an industrialized media sector. In this context, revenue generation is considered a process that defines the commercialization of podcasts by acquiring economic value.



Podcast Kullanımının Yararları

Podcast; taşınabilir yapısı, zaman ve mekân bağımsızlığı sunması ve düşük maliyetli üretim imkânı sağlaması nedeniyle dijital ortamda öne çıkan bir medya aracıdır. Kullanıcılar podcastleri indirip kaydedebilmekte, tekrar dinleyebilmekte ve içerik üzerinde kontrol sahibi olabilmektedir. Özellikle eğitim alanında podcast, formal ve informal öğrenmeyi destekleyen etkili bir araç olarak değerlendirilmektedir. Yapılan çalışmalar, podcast kullanımının öğrenme tutumlarını olumlu etkilediğini, öğrenme doyumunu artırdığını ve bireysel öğrenme süreçlerine katkı sunduğunu ortaya koymaktadır.

Podcast yayıncılığının sunduğu avantajların yanında bazı sınırlılıkları da bulunmaktadır. Bant genişliği sorunları, format uyumsuzlukları, ortak platform eksikliği ve bağlantı problemleri podcast kullanımını sınırlandırabilmektedir. Ayrıca podcastin eğitim ve medya alanlarında her kullanıcı grubu tarafından aynı düzeyde benimsenmediği de görülmektedir.

Podcast, dijital dünyada ses temelli anlatının yeniden şekillenmesini sağlayan önemli bir medya aracıdır. İnternetin açık ve katılımcı yapısı içerisinde doğan podcast yayıncılığı, zamanla platformlaşmış ve ekonomik değer üreten bir endüstriye dönüşmüştür. Üretim özgürlüğü, erişim kolaylığı ve kullanıcı merkezli yapısıyla podcast; geleneksel radyodan ayrılmakta, dijital yayıncılığın çağdaş anlatı biçimlerinden biri olarak konumlanmaktadır.

Benefits of Podcast Use

Podcasting stands out as a prominent digital medium due to its portability, independence from time and place, and low-cost production opportunities. Users can download and save podcasts, listen to them repeatedly, and maintain control over content. Particularly in education, podcasts are regarded as practical tools for both formal and informal learning. Studies indicate that podcast use positively influences learning attitudes, increases learning satisfaction, and contributes to individual learning processes.

Alongside its advantages, podcast publishing also has certain limitations. Bandwidth issues, format incompatibilities, the absence of a unified platform, and connectivity problems may restrict podcast use. Moreover, it is observed that podcasts are not adopted at the same level by all user groups in educational and media contexts.

Podcasting is an important media form that has reshaped audio-based storytelling in the digital world. Emerging within the open, participatory structure of the internet, podcast publishing has become platform-based and evolved into an industry that generates economic value. With its production freedom, accessibility, and user-centered structure, podcasting differs from traditional radio and is positioned as one of the contemporary narrative forms of digital publishing.

“BAK POSTACI GELİYOR” FİLMİNİN ÖZEL GÖSTERİMİ PTT AŞ’NİN EV SAHİPLİĞİNDE ANKARA’DA GERÇEKLEŞTİRİLDİ

“BAK POSTACI GELİYOR” FILM’S SPECIAL SCREENING HELD IN
ANKARA HOSTED BY TURKISH POST (PTT)

Poll Films Yapım AŞ tarafından hazırlanan ve 12 Aralık’ta sinemaseverlerle buluşan “Bak Postacı Geliyor” filminin Ankara’daki özel gösterimi, PTT AŞ’nin ev sahipliğinde CSO Tarihî Salon’da gerçekleştirildi.

The special screening in Ankara of the film “Bak Postacı Geliyor”, produced by Poll Films Yapım AŞ and released to audiences on 12 December, was held at the CSO Historic Hall under the auspices of Turkish Post (PTT).



Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığına bağlı olarak faaliyetlerini sürdüren PTT AŞ; köklü geçmişi, güçlü kurumsal yapısı ve ülke geneline yayılan hizmet ağıyla vatandaşların hayatını kolaylaştırmaya devam ederken; sosyal, kültürel ve sanatsal alanlarda hayata geçirdiği çalışmalarla toplumsal hafızanın korunmasına ve kültürel mirasın gelecek nesillere aktarılmasına katkı sunuyor.

Bu anlayış doğrultusunda PTT AŞ, Poll Films Yapım AŞ tarafından hayata geçirilen; yönetmenliğini ve senaristliğini Yüksel Aksu’nun üstlendiği “Bak Postacı Geliyor” filminin Ankara’daki özel gösterimine ev sahipliği yaptı. Gösterime; Ulaştırma ve Altyapı Bakanı Abdulkadir Uraloğlu, Ulaştırma ve Altyapı Bakan Yardımcıları Dr. Ömer Fatih Sayan, Osman Boyraz, Enver İskurt, PTT AŞ Genel Müdürü Dr. Hakan Gülten, yapımcı Polat Yağcı, yönetmen Yüksel Aksu, oyuncular Ozan Akbaba, Deniz Barut Aksu, Fırat Çelik, Müfit Kayacan, Yasin Çam, Serdar Bordanacı ve Begüm Çağla Taşkın ile PTT çalışanları katıldı.

Operating under the Ministry of Transport and Infrastructure, Turkish Post (PTT) continues to make citizens’ lives easier through its deep-rooted history, strong institutional structure, and nationwide service network, while also contributing to the preservation of social memory and the transmission of cultural heritage to future generations through initiatives in the social, cultural, and artistic fields.

In line with this understanding, PTT AŞ hosted a special screening in Ankara of the film “Bak Postacı Geliyor”, produced by Poll Films Yapım AŞ and directed and written by Yüksel Aksu. The screening was attended by Minister of Transport and Infrastructure Abdulkadir Uraloğlu; Deputy Ministers Dr. Ömer Fatih Sayan, Osman Boyraz, and Enver İskurt; Director General of Turkish Post (PTT) Dr. Hakan Gülten; producer Polat Yağcı; director Yüksel Aksu; actors Ozan Akbaba, Deniz Barut Aksu, Fırat Çelik, Müfit Kayacan, Yasin Çam, Serdar Bordanacı, and Begüm Çağla Taşkın; as well as PTT employees.



1950'li yılların sonlarında Ege'de küçük bir kasabada görev yapan bir posta memurunun hayatını konu alan film, yönetmen Yüksel Aksu'nun postacıktan emekli babası Osman Aksu'nun yaşam öyküsünden ilham alınarak hazırlandı. Dönemin toplumsal yapısını, insan ilişkilerini ve postacılık mesleğinin taşıdığı fedakârlık duygusunu samimi bir anlatımla beyaz perdeye aktaran yapıım, izleyicilerden büyük beğeni topladı.

Gösterimin ardından konuşan Ulaştırma ve Altyapı Bakanı Abdulkadir Uraloğlu, PTT'nin Cumhuriyet'in her dönemine tanıklık eden köklü bir kurum olduğuna dikkat çekerek, filmle PTT'nin 186'ncı yılına önemli bir belge bıraktıklarını belirtti ve yerli sinemayı desteklemeye devam edeceklerini ifade etti.

Filmin 1960'lı ve 1970'li yılların hatıralarını yansıttığının altını çizen Uraloğlu, "Bütün temalar çok iyi şekilde işlenmiş. Bir postacımızın, Osman amcamızın gerçek hayat hikâyesi ancak bu kadar güzel şekilde yansıtılabilirdi. Yapımcısından, senaristine ve oyuncularına kadar teşekkür ediyorum. PTT'mizin 186'ncı yılına bu filmi önemli bir belge olarak bıraktık. Bakanlık olarak yerli sinemamıza destek vermiş olduk. İnşallah bundan sonra da destek vermeye devam edeceğiz, yeni filmlerde buluşmak üzere." dedi.

Set in a small Aegean town in the late 1950s, the film tells the story of a postal worker and was inspired by the life of director Yüksel Aksu's father, Osman Aksu, who retired from the postal service. With a sincere narrative, the production conveys the social fabric of the period, human relationships, and the sense of dedication inherent in the postal profession, earning great appreciation from audiences.

Speaking after the screening, Minister Abdulkadir Uraloğlu emphasized that PTT is a long-established institution that has borne witness to every era of the Republic, stating that the film constitutes an important record for PTT's 186th anniversary and affirming that support for domestic cinema will continue. Highlighting that the film reflects memories from the 1960s and 1970s, Uraloğlu said:

"All the themes have been handled extremely well. The real-life story of our postal worker, Uncle Osman, could not have been more beautifully portrayed. I thank everyone involved, from the producer and screenwriter to the actors. We have left this film as an important document for the 186th anniversary of our PTT. As a Ministry, we have supported domestic cinema, and we hope to continue doing so in the future. We look forward to meeting again in new films."

PTT AŞ Genel Müdürü Dr. Hakan Gülten ise PTT Ailesi'nin benzeri birçok kıymetli hikâyeyi barındırdığını belirterek, görevini özveriyle yerine getiren tüm postacılara teşekkür etti. Gülten konuşmasında "PTT Ailesi olarak 186 yıllık bir kuruluşuz ve buna benzer birçok hikâyeyi barındırıyoruz. Tekrar böyle bir hikâye ile burada olmaktan çok gurur duyduk. Bu geleneği sürdüren, yaşatan, yapmış olduğu görevle gurur duyan ve layıkıyla devletine hizmet etmeye çalışan bugüne kadar gelmiş geçmiş tüm postacılara teşekkür ediyorum. Bizlere bunu hatırlattığı için sayın yönetmenimize ve vermiş olduğu destekler için prodüksiyon ekibine çok teşekkür ediyorum." ifadelerine yer verdi.

Program kapsamında yapımcı, senarist ve oyuncularından oluşan ekip sahneye davet edilirken; yönetmen Yüksel Aksu, yapımcı Polat Yağcı ve oyunculara kendi fotoğraflarından hazırlanan kişisel pullar hediye edildi. Filmin ilham kaynağı olan Osman Aksu ile eşi Gülizar Aksu da gecede yer aldı. Bakan Uraloğlu, Osman Aksu'ya PTT'de çalıştığı döneme ait hizmet belgesi, sicil cüzdanı gibi çeşitli evraklardan oluşan hatıraları verdi. Aksu ailesi için özel olarak hazırlanan kişisel pul ise Gülizar Aksu'ya hediye edildi.

Director General of Turkish Post (PTT) Dr. Hakan Gülten noted that the PTT Family encompasses many similarly valuable stories and expressed his gratitude to all postal workers who have carried out their duties with dedication. In his remarks, Gülten stated:

"As the PTT Family, we are a 186-year-old institution, and we carry many stories like this. We are very proud to be here once again with such a story. I would like to thank all postal workers, past and present, who have upheld this tradition, taken pride in their duty, and served their state with devotion. I extend my sincere thanks to our director for reminding us of this and to the production team for their support."

As part of the program, the producer, screenwriter, and cast were invited onto the stage, and personalized stamps prepared using their own photographs were presented to director Yüksel Aksu, producer Polat Yağcı, and the actors. Osman Aksu, who inspired the film, and his wife Gülizar Aksu were also present at the event. Minister Uraloğlu presented Osman Aksu with memorabilia from his time at PTT, including service records and personnel documents. A personalized stamp specially prepared for the Aksu family was presented to Gülizar Aksu.



PTT AŞ'DEN TÜRK KIZILAY'A KAN BAĞIŞI DESTEĞİ

TURKISH POST (PTT) SUPPORTS THE TURKISH RED
CRESCENT WITH BLOOD DONATION

PTT AŞ, Genel Müdürlük binasında düzenlenen kan bağışu etkinliğinde Türk Kızılay'ı ile bir araya geldi.

PTT AŞ came together Türk Kızılayı (Red Crescent) at the blood donation event held at the Directorate General building.



Toplumsal sorumluluk bilinciyle hareket eden PTT AŞ, kan bağışının önemine dikkat çekmek ve bu alanda farkındalık oluşturmak amacıyla Türk Kızılay'ı iş birliğiyle Genel Müdürlük binasında kan bağışu etkinliği düzenledi.

Gerçekleştirilen etkinliğe PTT AŞ personeli yoğun ilgi gösterdi. Gönüllü olarak kan bağışında bulunan çalışanlar, ihtiyaç sahiplerine umut oldu.

Acting with a strong sense of social responsibility, Turkish Post (PTT), in cooperation with the Turkish Red Crescent, organized a blood donation campaign at its General Directorate headquarters in order to emphasize the importance of blood donation and raise awareness in this field.

The event received significant interest from Turkish Post (PTT) personnel. Employees who voluntarily donated blood provided hope to those in need.

PTT AŞ, UFEST 2026'DA GENÇLERLE BİR ARAYA GELMEYİ SÜRDÜRÜYOR

TURKISH POST (PTT) CONTINUES
TO MEET YOUTH AT UFEST 2026



T.C. Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı tarafından düzenlenen ve Türkiye'nin en kapsamlı ulaşım ve iletişim temalı gençlik organizasyonları arasında yer alan UFEST 2026, şubat ayında İstanbul'da yoğun katılımıyla gerçekleştirildi. Ulaşım, teknoloji ve eğlenceyi aynı çatı altında buluşturan festivalde PTT AŞ de yerini aldı.

UFEST 2026, organized by the Ministry of Transport and Infrastructure of the Republic of Türkiye and recognized as one of the country's most comprehensive youth events focused on transportation and communication, was held in Istanbul in February with strong participation. Bringing together transportation, technology, and entertainment under one roof, the festival also featured Turkish Post (PTT).

T.C. Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı'na bağlı olarak faaliyetlerini sürdüren PTT AŞ, haberleşme alanındaki yenilikçi hizmetlerini ve ulaşım sektörüne yönelik çalışmalarını üniversite öğrencileriyle paylaşma imkânı buldu. 23-24 Şubat tarihleri arasında Yıldız Teknik Üniversitesi, 25-27 Şubat tarihleri arasında ise İstanbul Üniversitesi ev sahipliğinde düzenlenen etkinliklerde PTT AŞ standı gençlerin yoğun ilgisiyle karşılandı.

Festival süresince öğrenciler; PTT AŞ'nin sunduğu hizmetler hakkında detaylı bilgi alma fırsatı yakalarken, filatelik ürünleri inceleyip satın alma imkânı da elde etti. UFEST 2026, gençlerin sektör temsilcileriyle doğrudan temas kurduğu ve geleceğin ulaşım ile iletişim vizyonuna dair fikir edindiği önemli bir platform olarak öne çıktı.

Operating under the Ministry of Transport and Infrastructure of the Republic of Türkiye, Turkish Post (PTT) had the opportunity to share its innovative communication services and transportation-related initiatives with university students. The events, hosted by Yıldız Technical University on 23-24 February and by Istanbul University on 25-27 February, attracted significant interest in the Turkish Post (PTT) stand from young participants.

Throughout the festival, students had the opportunity to receive detailed information about the services offered by Turkish Post (PTT) and to examine and purchase philatelic products. UFEST 2026 stood out as an essential platform where young people engaged directly with sector representatives and gained insight into the future vision of transportation and communication.

PTT AŞ'DEN "EL-CEZERİ" KONULU ANMA PULU VE İLK GÜN ZARFI

TURKISH POST (PTT) ISSUES A COMMEMORATIVE
STAMP AND FIRST DAY COVER ON "AL-JAZARI"

PTT AŞ tarafından "El-Cezerî"
konulu Anma Pulu ve İlk Gün
Zarfı 6 Şubat 2026 tarihinde
tedavüle sunuldu.

A commemorative stamp and
First Day Cover themed
"Al-Jazari" were put into
circulation by Turkish Post
(PTT) on 6 February 2026.



PTT AŞ, 6 Şubat 2026 tarihinde "El-Cezerî" konulu 45 TL (60 x 85 mm boyutunda) bedelli Anma Pulu ile söz konusu pula ait 90 TL bedelli İlk Gün Zarfı'nı abone sayısı kadar PTT iş yerlerinde ve PTT AŞ'ye ait www.filateli.gov.tr isimli internet adresinde satışa sundu.

Söz konusu filatelik ürünlerin satışı ile aynı tarihte PTT 9. Bölge Müdürlüğü Cizre PTT Müdürlüğü adresinde "EL-CEZERİ 06.02.2026 CİZRE" ibareli İlk Gün Damgası kullanıldı.

On 6 February 2026, Turkish Post (PTT) released a commemorative stamp themed "Al-Jazari" with a face value of 45 TL (measuring 60 x 85 mm), together with a First Day Cover bearing the stamp, priced at 90 TL. The items were made available for sale in quantities corresponding to subscriber demand at PTT workplaces and through the official website of Turkish Post (PTT) at www.filateli.gov.tr.

On the same date as the release of these philatelic products, a First Day Cancellation bearing the inscription "EL-CEZERİ 06.02.2026 CİZRE" was applied at the Cizre PTT Directorate, affiliated with the 9th Regional Directorate of PTT.

ESNAFIN İŞİNİ BÜYÜTEN AKILLI ÇÖZÜMLER!

Ptt
akıllı esnaf

LİNK İLE ÖDEME >>



SANAL POS

BAŞVURU İÇİN
akilliesnaf.ptt.gov.tr
ve PTT iş yerleri



www.ptt.gov.tr

[PTTKurumsal](https://www.ptt.gov.tr/PTTKurumsal)

[/Ptt.Kurumsal](https://www.facebook.com/Ptt.Kurumsal)

[@pttkurumsal](https://www.instagram.com/pttkurumsal)

444
1788

11 AYIN SULTANI RAMAZAN

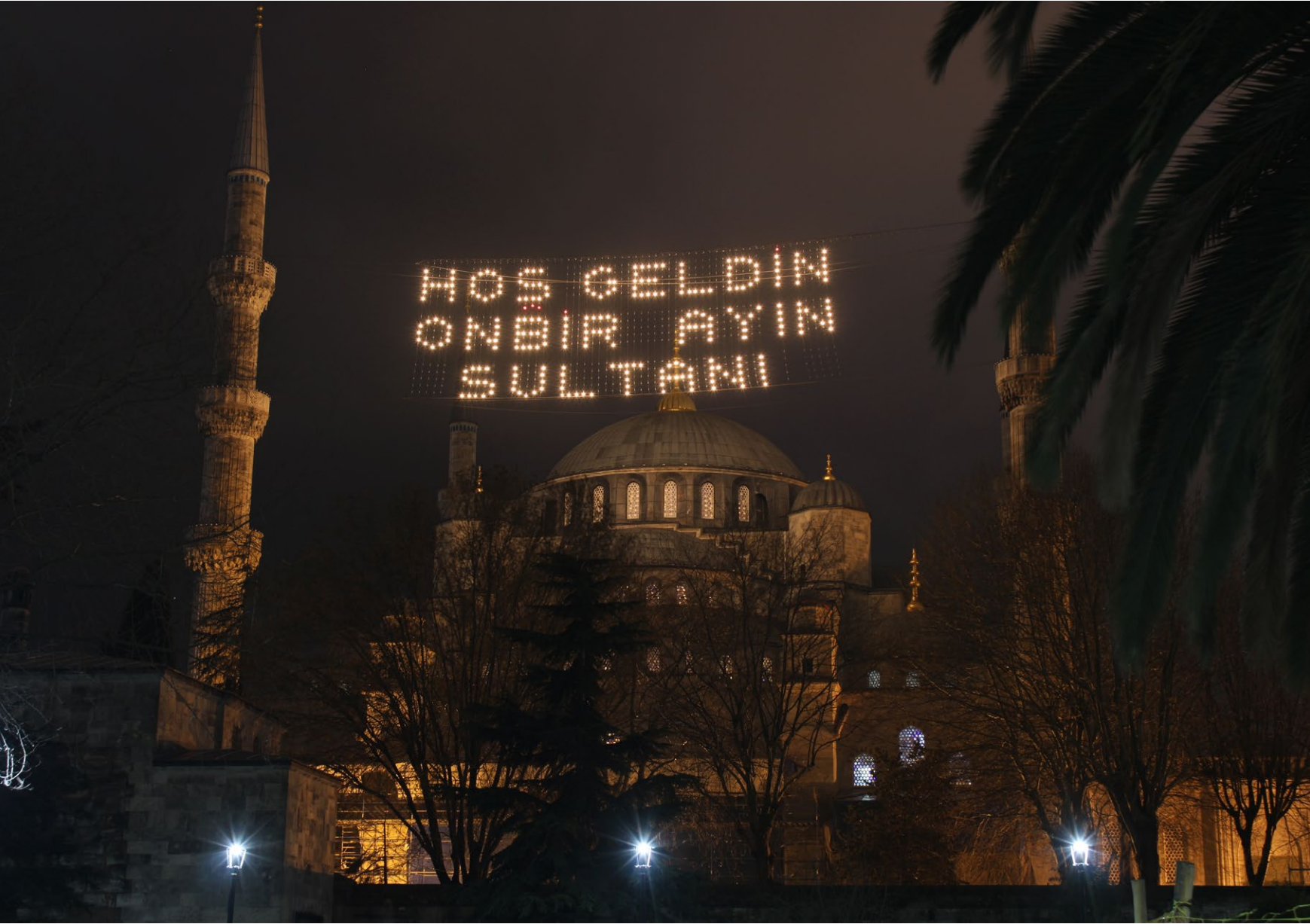
THE SULTAN OF ELEVEN MONTHS: RAMADAN

Ayşen Şevval TAŞKIN

Ramazan ayı; sokakların, sofraların ve akşamların bambaşka bir ritme büründüğü özel bir zaman dilimidir. Minareler arasına gerilen mahyalann ışığıyla aydınlanan geceler, sahur vaktini haber veren davul sesleri, iftara yetişme telaşıyla dolan fin önleri ve sofraların vazgeçilmezi güllaç, bu ayın kendine has atmosferini oluşturur. Ramazan ayına özgü bu gelenekler, geçmişle bugünü buluşturan canlı bir kültürel miras olarak yaşatılmaya devam etmektedir.

The month of Ramadan is a special period during which streets, tables, and evenings assume an entirely different rhythm. Nights illuminated by mahya lights, stretching between minarets; the sound of drums announcing the pre-dawn meal; queues forming in front of bakeries in the rush to reach iftar; and güllaç as an indispensable dessert all shape the distinctive atmosphere of this month. These traditions, unique to Ramadan, continue to be sustained as a living cultural heritage that bridges the past and the present together.





Ramazan Ayının Sembolü: Mahyalar

Ramazan ayına mahsus bir gelenek olan mahya, çifte minareli camilerde iki minare arasında gerilen ipler üzerine kandil ya da ampullerle yazı ve motifler oluşturulmasıyla meydana gelir. İlk mahyanın, Sultan I. Ahmed Dönemi'nde Fatih Camii müezzinlerinden Hattat Hafız Ahmed Kefevi tarafından hazırlandığı rivayet edilir. Bu uygulama zamanla Osmanlı'da "mahyacılık" adıyla bir sanat dalına dönüşmüştür. Mahyalar; "Safa geldin ey Ramazan", "Merhaba ya şehir-i Ramazan", "Allah", "Muhammed" gibi ifadelerin yanı sıra bazen cami veya sandal gibi figürlerle ramazan gecelerini aydınlatır.

The Symbol of Ramadan: Mahyas

A tradition specific to Ramadan, the mahya is created by forming inscriptions and motifs with oil lamps or light bulbs strung on ropes between the twin minarets of mosques. It is believed that the first mahya was prepared during the reign of Sultan Ahmed I by Hattat Hafız Ahmed Kefevi, a muezzin at the Fatih Mosque. Over time, this practice evolved into an art form in the Ottoman Empire known as "mahyacılık." Mahyas illuminate Ramadan nights with expressions such as "Welcome, O Ramadan," "Greetings, O month of Ramadan," "Allah," and "Muhammad," and at times with figures such as mosques or boats.

Ramazan Ayının Sesi: Ramazan Davulcuları

Ramazan ayının ayrılmaz geleneklerinden biri ramazan davulcularıdır. Hilalin görülmesiyle birlikte çalınan ilk davul, ramazan ayının başladığını halka duyurur ve ay boyunca her gece sahur vaktinde davul çalınarak oruç tutacak olanlar sahura kaldırılır. Davul sesi zamanla sahurun en belirgin işareti hâline gelir.

Ramazan davulcuları sokak sokak dolaşır,

edalı bir şekilde maniler okur. Genellikle sekiz heceli dörtlüklerden oluşan bu maniler, ramazanın gelişi, bereketi ve yaklaşan bayramı konu edinir, ayrıca içinde bulunan mevsime göre değişiklik gösterir. Davulcunun sesini duyan ev halkı camlara yönelir, ışıklar kapatılarak kafeslerin arkasından davulcu dinlenir. Okunan maninin ardından kapı açılır, davulcuya bahşiş verilir ve o da bir mani daha söyleyerek diğer evlere geçer. Ramazanın sonuna doğru ise bahşiş ve ikramlar yerini hediyelere bırakır.



The Sound of Ramadan: Ramadan Drummers

One of the indispensable traditions of Ramadan is the Ramadan drummers. With the sighting of the crescent moon, the first drum is played to announce the beginning of the month, and throughout Ramadan, the drum is sounded each night at sahur to awaken those who will fast. The sound of drums eventually becomes the most distinctive sign of the pre-dawn meal (sahur). Ramadan drummers wander through the streets, melodically reciting verses. These

quatrains, usually composed of eight-syllable lines, address the arrival of Ramadan, its abundance, and the approaching festival, often varying according to the season. Upon hearing the drummer, household members gather at the windows; lights are dimmed, and the drummer is listened to from behind latticed screens. After the recitation, the door is opened, a tip is given, and the drummer proceeds to the next house with another verse. Toward the end of Ramadan, gratuities and refreshments are gradually replaced by small gifts.



İftar Hazırlıkları ve Ramazan Pidesi

Ramazan ayına özgü yemekler, kurulan sofralar, yemek adabı, tatlılar ve iftar davetleri Osmanlı toplumunda ramazan kültürünün temel unsurlarını oluşturur. Günlerini gündelik işler ve ibadetle geçiren Müslümanlar, iftar saati yaklaştıkça meşguliyetlerini bırakır ve evlerinin yolunu tutar. Çoğu zaman fırına uğrayarak üzeri yumurtalı ramazan pidelerinden almayı ihmal etmez. İftar vakti yaklaşırken camilerde kandiller yakılır, ramazan topu atılmak üzere hazırlanır.

İftara doğru mahalle aralarında sakalar, ciğerciler ve turşucular dolaşır, fırınların önü sıcak pide ve çörek almak isteyenlerle dolup taşar. Bazı kimseler yumurtalı pide için yumurtasını kendisi getirir, fırıncıdan yumurtayı pideye gözlerinin önünde sürmesini ister. Ramazan pidesi zamanla bu ayın en güçlü simgelerinden biri hâline gelir. Ramazan denildiğinde akla ilk gelen lezzetler arasında yer alır.

Fırncılar ramazana haftalar öncesinden hazırlık yapar, fırınlarını temizler, Anadolu'dan özel unlar getirir ve ramazan pidesini hazırlayacak ustalarla anlaşır. Evlerde ise iftara saatler kala başlayan yemek hazırlıkları, sofraların yavaş yavaş kurulmasıyla birlikte ramazanın en heyecanlı ve bereketli anlarını oluşturur.



İftar Preparations and Ramadan Bread

Foods specific to Ramadan, tables set for iftar, dining etiquette, desserts, and iftar invitations formed the core elements of Ramadan culture in Ottoman society. Muslims who spent their days working and worshiping would finish their tasks as iftar approached and return home, often stopping by a bakery to buy the egg-glazed Ramadan bread. As sunset neared, oil lamps were lit in mosques and preparations were made to fire the Ramadan cannon.

In the hours before iftar, water carriers, liver vendors, and pickle sellers circulated through neighborhoods, while bakery fronts filled with people eager to buy warm bread and pastries. Some customers would even bring their own eggs, asking the baker to brush them onto the bread in their presence. Over time, Ramadan bread became one of the most potent symbols of the month, among the first flavors that come to mind when Ramadan is mentioned.

Bakers begin preparations weeks in advance, cleaning their ovens, sourcing special flour from Anatolia, and arranging for master bakers skilled in preparing Ramadan bread. In homes, meal preparations begin hours before iftar, and as tables are gradually set, some of the most abundant and eagerly anticipated moments of Ramadan unfold.



Bir Ramazan Klasikliği Güllü Aş: Güllaç

Osmanlı mutfağından günümüze uzanan pek çok tatlı arasında yer alan güllaç, köklü geçmişi ve sade lezzetiyle öne çıkar. Göçebe Türk kültürünün izlerini taşıyan bu geleneksel tatlı, yine ramazan ayının vazgeçilmezleri arasında yer almıştır ve bu dönemde diğer aylara kıyasla daha fazla tüketilir. Farklı tarif ve süslemelerle günümüze ulaşan güllaç, zamanla Türk mutfağını aşarak uluslararası mutfaklarda da tanınmıştır.

Güllacın kökeni, nişasta ve undan yapılan benzeri tatlıların hazırlandığı göçebe Türk topluluklarına kadar uzanır. İstanbul'un Fethi'nden sonra gelişen Osmanlı saray mutfağında güllaç, özellikle 19. yüzyılın sonlarına kadar saray sofralarında yer alan özel bir tatlı olmuştur. Hafif, düşük kalorili yapısı ve kolay sindirilmesi sayesinde ramazan ayında tercih edilen başlıca tatlılardan biri hâline gelmiştir. Özel döküm tavalarda hazırlanan güllaç yaprakları sütü emdiğinde gül yaprağını andıran bir görünüm kazanır. Bu nedenle "güllü aş" olarak anılır ve zamanla "güllü aş" adıyla hafızalarda yer etmiştir.

A Ramadan Classic: Güllaç

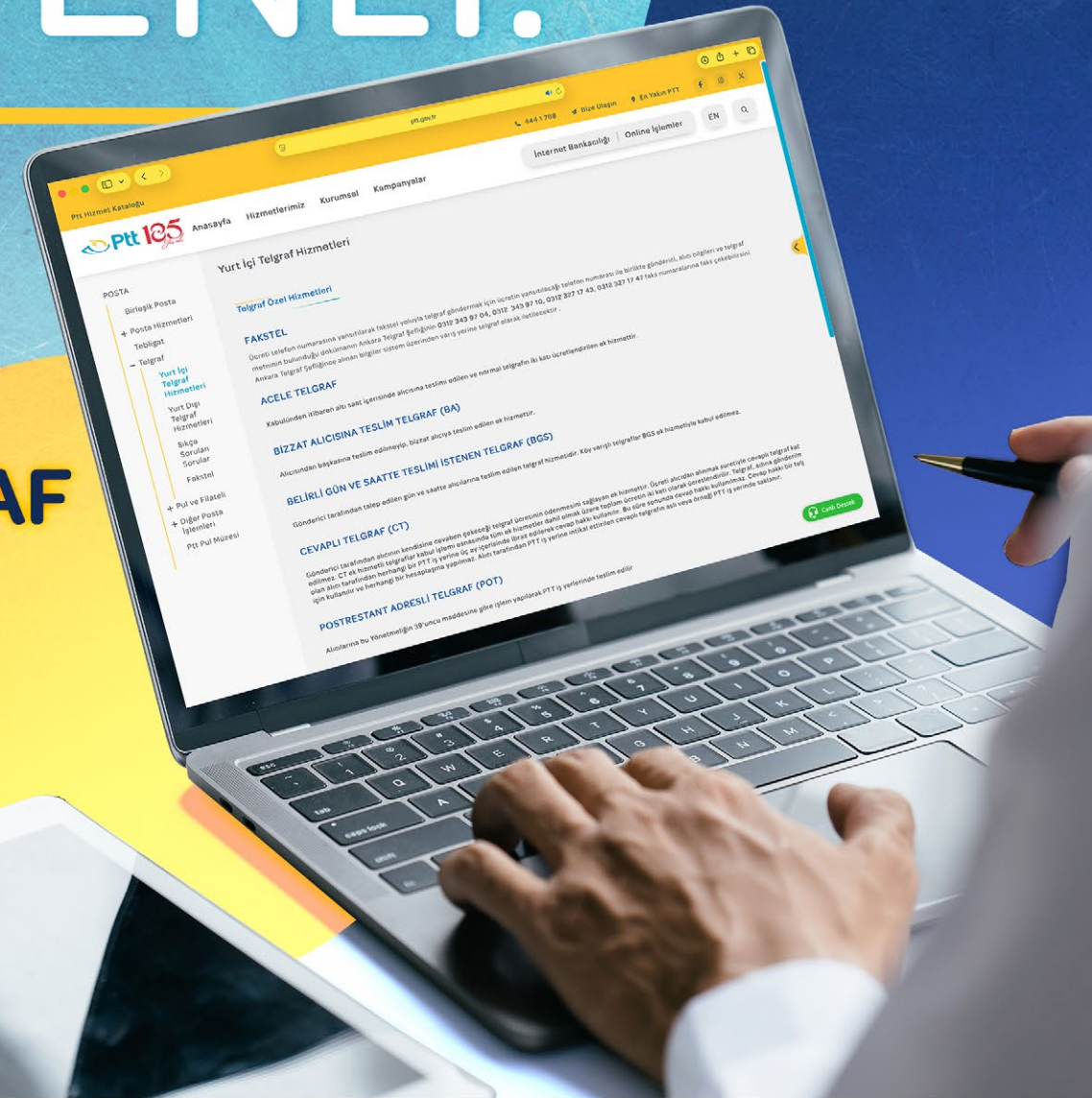
Among the many desserts that have come down from Ottoman cuisine to the present, güllaç stands out with its deep-rooted history and delicate flavor. Bearing traces of nomadic Turkish culture, this traditional dessert has long been an indispensable element of Ramadan and is consumed more frequently during this month than at other times of the year. Reaching the present day through various recipes and decorative styles, güllaç has eventually gained recognition beyond Turkish cuisine and entered international culinary traditions.

The origins of güllaç trace back to nomadic Turkish communities that prepared similar desserts made of starch and flour. After the Conquest of Istanbul, as Ottoman palace cuisine developed, güllaç became a special dessert served at palace tables until the late 19th century. Owing to its light structure, relatively low calorie content, and ease of digestion, it became one of the preferred desserts during Ramadan. When the thin sheets prepared in special casting pans absorb milk, they take on the appearance of rose petals. For this reason, it was called "güllü aş" (rose dessert) and, over time, became known simply as güllaç, securing its place in collective memory.

HIZLI, KOLAY, GÜVENLİ!

Telgraflarınızı PTT güvencesiyle online olarak saniyeler içinde gönderebilir, özel gönderim seçenekleri ile alıcısına istediğiniz gün ve saatte ulaştırılmasını sağlayabilirsiniz.

PTT E-TELGRAF



www.ptt.gov.tr

PTTKurumsal

/Ptt.Kurumsal

/pttkurumsal

444
1788

DEMİR YOLU TURİZMİNDE ÖRNEK BİR MODEL: TURİSTİK DOĞU EKSPRESİ

AN EXEMPLARY MODEL IN RAILWAY TOURISM:
THE TOURISTIC EASTERN EXPRESS

Özge IŞIK YEŞİLIRMAK



Demir yolu taşımacılığı, tarihsel süreç boyunca öncelikle ulaşım ve lojistik ihtiyaçlara cevap veren bir altyapı olarak değerlendirilmiştir. Türkiye’de bu anlayışın somut örneklerinden biri olan Doğu Ekspresi, 18 Ekim 1948 tarihinde salt taşımacılık amacıyla hizmete girmiştir. Ancak zaman içerisinde trenin üstlendiği işlev dönüşmüştür; uzun yıllara yayılan seyrüseferi boyunca Doğu Ekspresi, Türkiye’de demir yolu turizminin en dikkat çekici örneklerinden biri hâline gelmiştir. Özellikle Ankara’dan Kars’a uzanan güzergâhı; yolcularına yalnızca bir ulaşım imkânı değil, aynı zamanda tarih, kültür ve doğa ekseninde bütüncül bir deneyim sunmaktadır.



Railway transportation has historically been regarded primarily as infrastructure serving mobility and logistics needs. One concrete example of this approach in Türkiye is the Eastern Express, which entered service on 18 October 1948 solely for transportation purposes. Over time, however, the train’s function evolved. Throughout its decades-long operation, the Eastern Express has become one of the most prominent examples of railway tourism in Türkiye. Particularly along its route from Ankara to Kars, it offers passengers not merely a means of transportation but a comprehensive experience shaped by history, culture, and nature.

Ankara çıkışlı seferlerde Tarihî Kuzey Doğu Yolu’nu takip eden tren hattı; Kayseri, Sivas, Erzincan, Erzurum ve Kars illerinden geçmektedir. Bu rota boyunca yolcular, Anadolu’nun farklı coğrafi yapılarıyla birlikte zengin bir kültürel mirası da yakından gözlemleme imkânı bulmaktadır.

Güzergâhın son durağı olan Kars, Paleolitik Çağ’dan günümüze kadar yaşam alanı olmuş bir tarihsel merkezdir. Şehir, binlerce yıllık geçmişi ve kültürel birikimiyle öne çıkmaktadır. Kars sınırları içerisinde yer alan ve UNESCO tarafından tescillenmiş olan Ani Ören Yeri ise bölgenin uluslararası ölçekte tanınan kültürel mirasıdır. Bu özellikleriyle Kars, Doğu Ekspresi yolculuğunun en önemli duraklarından biri olarak değerlendirilmektedir.

Departing from Ankara, the line follows the Historic Northeastern Route, passing through the provinces of Kayseri, Sivas, Erzincan, Erzurum, and Kars. Along this corridor, passengers can observe not only the diverse landscapes of Anatolia but also its rich cultural heritage.

Kars, the final destination of the route, is a historical center that has been inhabited since the Paleolithic Age. The city stands out with its thousands of years of history and cultural heritage. Located within the borders of Kars, the Ani Archaeological Site—inscribed on the UNESCO World Heritage List—represents the region’s internationally recognized cultural heritage. With these attributes, Kars is considered one of the most significant stops of the Eastern Express journey.

Doğu Ekspresi hattı, farklı dönemlerde tamamlanan demir yolu projelerinin birleşmesiyle bugünkü yapısına kavuşmuştur. 1927 yılında Ankara-Kayseri hattının hizmete açılmasıyla başlayan süreç, 1930 yılında Ankara-Sivas hattının tamamlanmasıyla devam etmiştir. 7 Ekim 1938'de Erzincan'a, 6 Eylül 1939'da Erzurum'a ulaşan hat, Ruslar tarafından daha önce inşa edilen Erzurum-Kars Demir Yolu'na bağlanmıştır. Böylece Sivas-Erzurum hattının tamamlanarak Kars'a bağlanmasıyla Doğu Ekspresi güzergâhı oluşturulmuştur.

Hattın hizmete girmesi, dönemin başında da geniş yankı bulmuştur. 13 Ekim 1948 tarihli Cumhuriyet Gazetesi'nde Doğu Ekspresi'nin yataklı vagonlarıyla birlikte hizmete sunulacağı duyurulmuş, 18 Ekim 1948 tarihinde ise tren ilk seferini gerçekleştirmiştir. Böylece Doğu Ekspresi, Türkiye Cumhuriyeti Devlet Demiryolları'nın ana hat seferlerinden biri olarak düzenli ulaşım ağı içerisinde yerini almıştır.

The Eastern Express line reached its current form through the integration of railway projects completed in different periods. The process began with the opening of the Ankara-Kayseri line in 1927 and continued with the completion of the Ankara-Sivas line in 1930. The railway reached Erzincan on 7 October 1938 and Erzurum on 6 September 1939, eventually connecting to the Erzurum-Kars Railway, previously constructed by the Russians. With the completion of the Sivas-Erzurum section and its linkage to Kars, the Eastern Express route was established.

The inauguration of the line received considerable press coverage at the time. An article published in Cumhuriyet Newspaper on 13 October 1948 announced that the Eastern Express would commence service with sleeping cars, and on 18 October 1948, the train made its inaugural journey. Thus, the Eastern Express took its place among the mainline services of the Turkish State Railways within the regular transportation network.



Zamanla Doğu Ekspresi'nin turistik yönünün öne çıkmasıyla birlikte, Turistik Doğu Ekspresi uygulaması hayata geçirilmiştir. 2019 yılından itibaren seferlerine başlayan Turistik Doğu Ekspresi, demir yolu yolculuğunu planlı duraklar ve uzun konaklama süreleriyle destekleyerek turizm odaklı bir model sunmaktadır. Bu kapsamda tren, yolcularına güzergâh üzerindeki şehirleri daha yakından tanıma imkânı sağlamaktadır.

As the touristic appeal of the Eastern Express gained prominence over time, the Touristic Eastern Express model was introduced. Operating since 2019, the Touristic Eastern Express supports the railway journey with planned stops and extended layovers, offering a tourism-oriented travel model. Within this framework, the train enables passengers to explore the cities along the route in greater detail.

2025–2026 kış sezonunda Turistik Doğu Ekspresi'nin toplam 60 sefer yapması planlanmıştır. Ankara–Kars yönünde seferler 22 Aralık 2025 ile 27 Şubat 2026 tarihleri arasında pazartesi, çarşamba ve cuma günleri; Kars–Ankara yönünde ise 1 Mart 2026'ya kadar çarşamba, cuma ve pazar günleri gerçekleştirilecektir. Bu seferlerle birlikte toplam 10 bin 800 yolcunun taşınması öngörülmektedir.

During the 2025–2026 winter season, the Touristic Eastern Express is scheduled to operate 60 services. Trains from Ankara to Kars will run on Mondays, Wednesdays, and Fridays between 22 December 2025 and 27 February 2026; services from Kars to Ankara will operate on Wednesdays, Fridays, and Sundays until 1 March 2026. With these services, it is projected that 10,800 passengers will be transported.



Turistik Doğu Ekspresi, Ankara–Kars yönünde Erzincan'da 2 saat 30 dakika, Erzurum'da 4 saat; dönüş yolunda ise İliç'te 3 saat 30 dakika, Divriği'de 2 saat 30 dakika ve Sivas'ta 3 saat duraklamaktadır. Bu keyifli yolculuk boyunca yolcular, karla kaplı dağlar, vadiler ve tarihî yapılar eşliğinde seyahat etmektedir.

Her biri 8 yataklı vagonlardan oluşan tren seti ile bir yemek vagonuna sahip olan Turistik Doğu Ekspresi, 160 yolcu kapasitesiyle hizmet vermektedir. Yataklı kompartımanlar iki kişilik konaklamaya uygun şekilde düzenlenmiştir. 2019 yılından bu yana 81 binin üzerinde yolcu-yu ağırlayan Turistik Doğu Ekspresi, Türkiye'de demir yolu turizmi alanında öne çıkan uygulamalardan biri olarak dikkat çekmektedir.

On the Ankara–Kars route, the Touristic Eastern Express stops for 2 hours and 30 minutes in Erzincan and 4 hours in Erzurum. On the return journey, it halts for 3 hours and 30 minutes in İliç, 2 hours and 30 minutes in Divriği, and 3 hours in Sivas. Throughout this scenic journey, passengers travel alongside snow-covered mountains, valleys, and historical structures.

Consisting of eight sleeping cars and one dining car, the Touristic Eastern Express serves with a capacity of 160 passengers. The sleeping compartments are arranged to accommodate two people. Having hosted over 81,000 passengers since 2019, the Tourist Eastern Express stands out as one of the leading initiatives in railway tourism in Türkiye.



ÇARPANA DOKUMA

TABLET WEAVING

Dr. Merve İLBAK TAHMAZ

Anadolu dokuma kültürü içerisinde önemli bir yere sahip olan çarpana dokumacılığı, binlerce yıllık geçmişiyle insanlık tarihinin en eski tekstil tekniklerinden biri olarak kabul edilmektedir. Dar dokumaların üretiminde kullanılan bu yöntem, basit araçlara dayanan yapısına rağmen son derece karmaşık ve zengin desen olanakları sunar.



Occupying a significant place within Anatolian weaving culture, tablet weaving—known in Türkiye as çarpana—is regarded as one of the oldest textile techniques in human history, with a past stretching back thousands of years. Used in the production of narrow bands, this method, despite relying on simple tools, offers remarkably complex and rich design possibilities.



Çarpana, Anadolu'da ensiz dokumaların (kolan, kuşak, bağ gibi) yapımında kullanılan, yüzeyi düzgün ve sert yapıdaki levhalara verilen isimdir. Bu levhalar geleneksel olarak sert deri, fildişi, ahşap, karton veya iskambil kâğıtları gibi 1-3 milimetre kalınlığındaki malzemelerden üretilir. Genellikle 5x5 ile 7x7 santimetre boyutlarında kare formunda olan çarpanaların her köşesinde bir delik bulunur ancak kullanım amacına ve dokuma desenine göre üçgen, altıgen veya sekizgen şekillerde de olabilirler. Dokuma süreci, bu deliklerden geçirilen çözgü ipliklerinin levhaların döndürülmesiyle birbirine dolanmasına dayanır. Çarpana dokumacılığı, desenlerin tamamen çözgü ipliklerinden oluştuğu bir dokuma türüdür. Bu sanatta kullanılan en temel araçlar çarpanalar ve atkı ipliklerini sıkıştırmaya yarayan ahşap kılıçtır.



The term çarpana refers to the smooth, rigid tablets used in Anatolia to produce narrow weavings, such as bands, belts, and ties. These tablets are traditionally made from materials 1-3 millimeters thick, including hardened leather, ivory, wood, cardboard, or even playing cards. Generally square in shape, measuring approximately 5x5 to 7x7 centimeters, each tablet contains a hole at every corner. Depending on the intended design and purpose, they may also be triangular, hexagonal, or octagonal. The weaving process is based on twisting the warp threads passed through these holes by rotating the tablets. Tablet weaving is a warp-faced technique in which patterns are formed entirely by the arrangement of warp threads. The primary tools of this craft are the tablets themselves and a wooden beater sword used to tighten the weft threads.



Çarpana dokumacılığının kökenleri tam olarak bilinmemekle birlikte, bu sanatın arkeolojik bulgular ışığında MÖ 3.000 yılına kadar uzanan çok köklü bir geçmişe sahip olduğu anlaşılmaktadır. Tarihsel süreçte bilinen en eski örnek, İran'daki Susa Tapınağı'nın temelinde bulunan bir çarpana bant parçasıdır. Bu durum, tekniğin binlerce yıldır medeniyetler arasında varlığını sürdürdüğünü kanıtlamaktadır.

Çarpana dokumacılığı, ilk uygulandığı zamanlardan günümüze kadar elde dokunarak sürdürülebilmemiş tek dokuma sanatı olma özelliğini taşır. Dokuma makinelerinin icadından önce el tezgâhları yaygınken, çarpana dokuma kendine has araçları ve tekniği ile farklı bir yol izlemiştir. Diğer pek çok dokuma türü makineleşmiş olsa da çarpana tekniği günümüzde hâlen makineleştirilememiş ve geleneksel yöntemlerle elde yapılmaya devam etmektedir.

Although the precise origins of tablet weaving are not fully known, archaeological findings indicate that the technique dates back to around 3000 BCE. The earliest known example is a fragment of a woven tablet band discovered in the foundation of the Temple of Susa in Iran. This evidence demonstrates that the technique has persisted across civilizations for millennia.

Tablet weaving is notable for being one of the few textile arts that has remained entirely hand-produced from its earliest applications to the present day. While many weaving techniques became mechanized following the invention of looms, tablet weaving followed a distinct path with its unique tools and structure. Even today, it has not been successfully mechanized and is still practiced using traditional handcraft methods.

Sosyal Önem:

Eski dönemlerde bu sanatın ne kadar değerli olduğu, mezarlara hediye eşya olarak konulan çarpana levhalardan ve dokunmuş bant parçalarından anlaşılmaktadır. Ayrıca, kadınların evlilikten itibaren bellerine doladıkları "bağlar", hamilelikte karn sarkmasını önlemek gibi fiziksel bir işleve sahiptir. Bu bağların üzerine dikilen "ayna" gibi nazarlıklar, bebeği nazardan koruma amacı taşır. Bebekleri sırtta taşımak için kullanılan dokumalara ise "çocuk kolanı" denir.

Balıkesir'de, genç kızların nişanlıları için dokuduğu damatlık kemerler bir gelenek niteliğindedir. Ayrıca dokuma aletlerinin üzerine nakışlar yapılarak kızlara düğün hediyesi olarak verilmesi bu sanatın sosyal bağları güçlendiren yönünü gösterir.

Social Significance

The historical value of this art form is reflected in the discovery of weaving tablets and woven bands placed in graves as funerary offerings. In addition, the "bands" worn around the waist by women after marriage served practical purposes, such as supporting the abdomen during pregnancy. Amulets, including small mirrors sewn onto these bands, were believed to protect the unborn child from the evil eye. Woven bands used to carry babies on the back are referred to as "child bands."

In Balıkesir, it is a long-standing tradition for young women to weave ceremonial belts for their fiancés. Furthermore, the decoration of weaving tools with embroidery and their presentation as wedding gifts illustrates the craft's role in strengthening social bonds.



Kültürel Farklılaşma (Halk ve Saray Geleneği):

Çarpına dokumacılığı tarih boyunca çeşitli sosyal tabakalarda farklılıklar göstermiştir. Anadolu'daki halk dokumalarında genellikle dört delikli çarpanalar kullanılırken; saray ve şehir yaşamında dört, altı ve sekiz delikli çarpanalar kullanılarak daha karmaşık yapılar üretilmiştir. Özellikle Topkapı Sarayı Müzesi'nde bulunan ve üzerinde yazılar, ayetler veya derviş kemerlerindeki gibi metal ipliklerle işlenmiş desenler barındıran örnekler, sanatın saray çevresinde ulaştığı teknik ve estetik zirveyi temsil eder.

Cultural Differentiation: Folk and Palace Traditions

Throughout history, tablet weaving has displayed variations across different social strata. In Anatolian folk weaving, four-holed tablets were commonly used, whereas in palace and urban settings, four-, six-, and eight-holed tablets enabled the creation of more intricate designs. Particularly notable are the examples preserved in the Topkapı Palace Museum, featuring inscriptions, Qur'anic verses, or patterns enriched with metal threads similar to those seen in dervish belts. These works represent the technical and aesthetic sophistication the art achieved within courtly circles.



Fonksiyonel Dönüşüm:

Geleneksel olarak Anadolu'da çözümlenip ipliklerinin yere çakılan iki kazık arasına gerilmesiyle yapılan bu dokuma, Yörük ve göçebe yaşam tarzının (çadır hayatı) bir mirasıdır. Geçmişte eyer, semer kolanları ve yular dizginleri gibi hayvancılık ve taşımacılık odaklı ihtiyaçlar için üretilen bantlar, motorlu araçların yaygınlaşması ve yerleşik hayata geçilmesiyle fonksiyonel önemini yitirmeye başlamıştır.

Functional Transformation

Traditionally in Anatolia, tablet weaving was produced by stretching warp threads between two stakes driven into the ground, reflecting the legacy of the nomadic Yörük and tent-based lifestyle. In the past, woven bands were made for practical purposes such as saddle girths, pack straps, and reins, serving the needs of animal husbandry and transportation. However, with the widespread use of motor vehicles and the transition to settled life, these functional applications gradually lost their importance.

Modern Sanat ve Eğitimle Geleceğe Aktarım:

Günümüzde çarpana dokumacılığı geleneksel kullanım alanlarının azalması nedeniyle unutulma tehlikesiyle karşı karşıya kalsa da güzel sanatlar eğitimi veren kurumlarda ders olarak okutulmakta ve sanatsal bir ifade biçimi olarak yaşatılmaktadır. Günümüzde bu teknikle sadece geleneksel kuşaklar değil; kravat, gitar sapı, şal ve modern sanat objeleri (dekoratif panolar) gibi çok çeşitli sanatsal yapılar oluşturulmaktadır.

Transmission to the Future through Modern Art and Education

Today, although tablet weaving faces the risk of decline due to the reduction of its traditional uses, it continues to be taught in institutions of fine arts and sustained as a form of artistic expression. Today, this technique is used to create not only traditional items but also a wide variety of artistic structures such as ties, guitar necks, shawls, and modern art objects (decorative panels).



PttBank

BANKACILIK İŞLEMLERİNİZ
**PTT GÜVENCESİ
ALTINDA!**



Tüm bankacılık işlemlerinizi için **mobil uygulamamızı** indirebilir, **PttBank İnternet Bankacılığını** kullanabilir ya da size en yakın **iş yerimizi** ziyaret edebilirsiniz.



Ptt

www.ptt.gov.tr

[/PTTKurumsal](https://www.pptk.org)

[/Ptt.Kurumsal](https://www.facebook.com/Ptt.Kurumsal)

[/pttkurumsal](https://www.instagram.com/pttkurumsal)

444
1788

HAVAYLA SUYUN REKABETİ: YELKEN

AIR AND WATER IN COMPETITION: SAILING

Ayşen Şevval TAŞKIN

Yelken, insanın doğayı taklit ederek geliştirdiği en eski mühendislik uygulama alanlarından biridir. Tarih, spor ve fiziğin iç içe geçtiği bu disiplin, denizcilik kültürünün temel taşlarından biridir.



Sailing is one of the oldest fields of engineering practice developed by humanity through the imitation of nature. Bringing together history, sport, and physics, this discipline constitutes one of the fundamental pillars of maritime culture.



17. yüzyılda korsanlığın yaygın olduğu dönemde, rakip gemileri yakalayabilmek amacıyla yelkenliler üretilmiştir. Hollanda tersanelerinde imal edilen bu süratli tekneler, avcı anlamına gelen “yaght” ve gemi anlamındaki “chift” sözcüklerinin birleşmesiyle günümüzde kullanılan “yacht” adını almıştır.

“Yelken” ve “yat” kavramları zaman zaman birbirinin yerine kullanılsa da yelkencilikte farklı anlamlar taşır. Yelken, rüzgânı yakalayıp teknenin hareketini sağlayan, direk ve bumbaya bağlı dayanıklı kumaştan yapılmış bir donanımdır. Yat ise genellikle zevk amaçlı seyir veya yarış için kullanılan, yelkenli, motorlu ya da her ikisini birden içerebilen bir deniz aracıdır. Her yat yelkenli olabilir ancak her yelkenli tekne yat olarak değerlendirilmez.

In the 17th century, when piracy was widespread, sailing vessels were produced in order to catch rival ships. These fast vessels, built in Dutch shipyards, took their name from the Dutch word “jacht,” meaning “hunt” or “pursuit,” and eventually evolved into the term “yacht” used today.

Although the terms “sail” and “yacht” are sometimes used interchangeably, they carry distinct meanings in sailing terminology. A sail is a durable fabric rig attached to the mast and boom that captures wind to propel a vessel. A yacht, by contrast, is generally a recreational or racing vessel that may be sail-powered, motor-powered, or equipped with both. While every sailing yacht is a sailboat, not every sailboat is classified as a yacht.



Yelkenli tekneler; büyük motorlara ihtiyaç duymadan, kamaradan yükselen direklere bağlı yelken bezleri aracılığıyla rüzgâr gücünden yararlanarak hareket eden deniz araçlarıdır. Hareketleri, yelkenler ile motor gücünün dengeli kullanımına dayanır. Bu özellikleri sayesinde; kısa mesafeli seyirlerde ya da zamandan çok deneyime önem veren, rüzgâra karşı tekne kullanmayı ve yelkencilik bir tutku olarak gören kişiler tarafından tercih edilmektedir.

Sailing vessels move by harnessing wind power through sails attached to masts rising from the cabin, without relying primarily on large engines. Their motion is based on the balanced use of sail dynamics and, when present, auxiliary motor power. For this reason, they are preferred by those who value experience over speed, particularly on shorter voyages, and by individuals who regard sailing against the wind as a passion.



How Did Sailing Races Begin?

The yacht-type sailing vessels first used by pirates gradually laid the groundwork for the emergence of competition at sea. Sailors transporting goods began racing one another in order to deliver cargo to ports more quickly. What started as a rivalry associated with piracy evolved, through technological development and legal regulation, into the modern sport of yacht racing.

As sailing gained a place within Western bourgeois culture, the first yacht clubs were established in the late 18th century, organizing formal competitions. In the 17th and 18th centuries, Europe's affluent classes commissioned meticulously designed sailing vessels for leisure and racing. Over time, these vessels evolved into the foundations of today's luxury yachts.

Yelken Yarışları Nasıl Başladı?

İlk örnekleri korsanlar tarafından kullanılan yacht yelkenlileri, zamanla denizlerde rekabet ve yarış kavramının ortaya çıkmasına zemin hazırlamıştır. Bu teknelerle mal taşıyan denizciler, ürünlerini limanlara daha hızlı ulaştırabilmek amacıyla birbirleriyle yarışmaya başlamış; korsanlıkla başlayan bu rekabet anlayışı, modern dönemde teknolojinin gelişmesi ve yasal düzenlemelerle birlikte yelken yarışçılığının doğmasına olanak tanımıştır.

Yelken yarışçılığının Batı burjuva kültürü içinde yer edinmesiyle 18. yüzyılın sonlarında ilk yat kulüpleri kurulmuş ve bu kulüpler aracılığıyla organize yarışlar düzenlenmiştir. 17. ve 18. yüzyıllarda Avrupa'daki varlıklı kesimler, gezi ve yarış amacıyla özenle tasarlanmış yelkenli tekneler yaptırmış; bu tekneler zamanla gelişerek günümüzün lüks yatlarının temelini oluşturmuştur.

19. yüzyılda yat kulüplerinin yaygınlaşmasıyla yat yarışları elit kesim arasında popüler bir spor hâline gelmiştir. Yelken sporunun uzun süre kraliyet ve burjuva sınıfının tekelinde kalması, üst gelir grubuna hitap etmesinin başlıca nedenidir. Osmanlı toplumunda ise yelken ve diğer su sporlarıyla ilk temas, Osmanlı Bahriyesi'nde yapılan yenilikler aracılığıyla gerçekleşmiş ancak bu sporların benimsenip yaygınlaşması uzun bir zaman almıştır.

Osmanlı'da Yelken Sporunun Yaygınlaşması ve İlk Kulüpler

Yelkenli gemiler, Osmanlı ordusunda yüzyıllar boyunca fetih seferlerinde kullanılan ve donanmanın vazgeçilmez unsurlarından biri olan savaş araçları arasında yer almıştır. Denizlerde sağladıkları hız ve manevra kabiliyeti sayesinde tercih edilen bu gemiler için bezhaneler kurulmuş; yelken üretimi zamanla kurumsal bir yapıya kavuşturulmuştur. Ordu emrinde kullanılan yelkenliler, sivil hayata da önemli katkılar sağlamış; ticaretin gelişmesinde, İstanbul, İzmir, Trabzon, Samsun ve Antalya gibi liman kentlerinin büyümesinde ve hac yolculuklarının güvenli şekilde gerçekleştirilmesinde etkili olmuştur. Ayrıca devlet desteğiyle yoksul yolcuların taşınmasında da yelkenlilerden yararlanılmıştır.



In the 19th century, as yacht clubs expanded, yacht racing became a popular sport among the elite. The fact that sailing remained for a long time within royal and upper-class spheres largely explains its association with higher-income groups. In Ottoman society, initial contact with sailing and other water sports occurred through reforms in the Ottoman Navy; however, widespread adoption of these sports took considerable time.

The Spread of Sailing in the Ottoman Empire and the First Clubs

For centuries, sailing ships formed an indispensable component of the Ottoman fleet, used in military campaigns. Valued for their speed and maneuverability, these vessels led to the establishment of dedicated sail-making workshops, and sail production became institutionalized. Beyond military purposes, sailing vessels contributed significantly to civil life, facilitating trade, supporting the growth of port cities such as Istanbul, İzmir, Trabzon, Samsun, and Antalya, and enabling safe pilgrimage voyages. They were also used, with state support, to transport impoverished travelers.

Sultan Abdülaziz Dönemi'nde Osmanlı bahriyesinin modernleştirilmesiyle birlikte yelken sporu ülkeye girmiştir. Bu dönemde Osmanlı donanması dünyada üçüncü, Akdeniz'de ise ikinci büyük donanma konumuna ulaşmıştır. Aynı süreçte Mekteb-i Bahriye öğrencileri "Nüvid-i Fütuh" adlı tekneyle ilk yelkencilik deneyimlerini yaşamış, bu faaliyetler yarış niteliği taşımamakla birlikte yelken sporunun tanıtılmasında önemli rol oynamıştır.

Yelken sporu, başlangıçta Osmanlı topraklarında yaşayan Levantenler ve varlıklı İngiliz aileler aracılığıyla yayılmıştır. İngilizler, 1906 yılında Prinkipo Yacht Club'ı kurarak ülkedeki ilk spor kulübünü oluşturmuş, bu girişim Marmara kıyılarında yeni kulüplerin açılmasına öncülük etmiştir. İlk yelken yarışısı ise II. Meşrutiyet'in ilanından sonra, Meşrutiyet Kupası adıyla Boğaz'da düzenlenmiştir.

Birinci Dünya Savaşı, gelişmekte olan yelken sporunu sekteye uğratmış, savaş yıllarında kulüpler kapatılmış ve teknelere el konulmuştur. 1915'te bu tekneler Galatasaray, Fenerbahçe ve Anadolu Kulübü'ne devredilmiş olsa da yelken sporu uzun süre unutulmuştur. Bu dönemdeki istisnai başarı, 1921 yılında Avusturya'da düzenlenen yarışta kupa kazanan Demir Turgut'un elde ettiği derecedir ancak bu bireysel başarı yeterli ilgiyi görmemiş, yelken sporunun yeniden canlanması 1930'lu yılları bulmuştur.



During the reign of Sultan Abdülaziz, the modernization of the Ottoman Navy introduced sailing as a sport to the country. At that time, the Ottoman fleet ranked third in the world and second in the Mediterranean. Naval Academy (Mekteb-i Bahriye) students gained their first sailing experience aboard the vessel "Nüvid-i Fütuh." Although not competitive, these activities played an important role in promoting the sport.

Sailing initially spread in Ottoman lands through Levantine communities and affluent British families. In 1906, the British established the Prinkipo Yacht Club, the first sports club of its kind in the country, paving the way for additional clubs along the Marmara coast. The first official sailing race was held in the Bosphorus after the proclamation of the Second Constitutional Era, under the name "Meşrutiyet Cup."

The First World War interrupted the development of sailing. Clubs were closed, and boats were confiscated. In 1915, these vessels were transferred to Galatasaray, Fenerbahçe, and Anadolu Club; however, the sport remained largely dormant for years. A notable exception was Demir Turgut's victory in Austria in 1921, though this individual achievement did not generate lasting momentum. Sailing's revival would not occur until the 1930s.

Yelken Sporunun Fiziği

Yelkenli teknelerin fiziği hem hava hem de su dinamiklerinin birleştiği oldukça karmaşık ve ilgi çekici bir alandır. Modern yelkenli tasarımı, havacılık teknolojisindeki gelişmelere paralel olarak ilerlemiş ve günümüzde âdeta “roket bilimi” hassasiyetine ulaşmıştır. Kaynaklara göre, bu fiziksel bütünlüğü aerodinamik (yelkenler) ve hidrodinamik (salma ve gövde) arasındaki etkileşim üzerinden şu şekilde tartışabiliriz:

The Physics of Sailing

The physics of sailing vessels represents a complex and compelling interaction between air and water dynamics. Modern sailboat design has advanced in parallel with advances in aeronautical technology, reaching a level of precision comparable to that of aerospace engineering. According to the sources, we can discuss this physical integrity through the interaction between aerodynamics (sails) and hydrodynamics (keel and hull) as follows:



1. Yelkenler: Gökyüzündeki Kanatlar

Modern yelkenler artık sadece rüzgârın ittiği “torbalar” değil, havacılık teknolojisiyle geliştirilmiş birer uçak kanadıdır.

- Bernoulli İlkesi: Yelkenin bombeli yapısı sayesinde rüzgâr, dış yüzeyde daha hızlı akar. Bu hız farkı yelkenin önünde alçak basınç yaratarak tekneyi ileri doğru “emer”.

- Newton’un Etki-Tepki Yasası: Yelken rüzgârın belirli bir açıyla (hücum açısı) yönlendirdiğinde, hava da yelkene zıt yönde bir tepki kuvveti uygular. Bu iki fiziksel olgu birleşerek tekneyi hareket ettiren ana gücü oluşturur.

1. Sails: Wings in the Sky

Modern sails are no longer mere “wind-catching canvases,” but function much like aircraft wings.

- Bernoulli’s Principle: Due to the curved surface of the sail, air flows faster over its outer side, creating a pressure difference. This generates a forward-driving force that effectively pulls the vessel ahead.

- Newton’s Third Law: When the sail redirects wind at a certain angle of attack, the air exerts an equal and opposite reaction force on the sail. The combination of these physical principles produces the primary propulsive force.

2. Salma: Suyun Altındaki Gizli Güç

Salma; teknenin altında, ortada duran ince kesitli bir kanada benzer. Yelkenin ürettiği kuvvetin bir kısmı tekneyi ileri iterken, büyük bir kısmı da yana doğru devirmeye veya sürüklemeye çalışır. İşte burada salma devreye girer:

- Yana Kaymayı Önleme: Salma, suyun altında bir bıçak veya simetrik bir kanat gibi çalışarak teknenin rüzgârla yana sürüklenmesini engeller.

- Denge Merkezi: Salmanın ucundaki ağırlık, rüzgârın tekneyi alabora etmesini engelleyen bir denge mekanizmasıdır. Tekne yattıkça yelkenin rüzgâr gören yüzeyi küçülür ve sistem kendi kendini dengeler.

2. The Keel: The Hidden Force Beneath the Water

The keel, positioned beneath the vessel, resembles a submerged wing.

- Preventing Sideways Drift: While part of the sail's force drives the boat forward, a significant portion pushes it sideways. The keel acts like an underwater blade, countering lateral drift.

- Center of Balance: The weighted lower portion of the keel stabilizes the vessel, preventing capsizing. As the boat heels, the sail's effective wind-exposed area decreases, contributing to a self-regulating balance.

- Points of Sail and Speed Limits
A vessel's speed depends on its angle relative to the wind.



3. Seyir Tipleri ve Hızın Sınırları

Teknenin hızı, rüzgârın hangi açıyla aldığına bağlıdır:

- Pupa (Rüzgâr Arkadan): Yelken bir paraşüt gibi çalışır. Bu seyirde rüzgâr hızını geçmek imkansızdır ve tekne oldukça dengesizdir.

- Apaz ve Orsa (Rüzgâr Yandan veya Çaprazdan): Yelken tam bir kanat gibi çalışır. Su direnci azaltılabilirse (örneğin buz sörflerinde), tekne rüzgâr hızının birkaç katına çıkabilir.

3. Running (Wind from Behind):

The sail functions like a parachute. In this configuration, surpassing wind speed is impossible, and stability decreases.

- Beam Reach and Close-Hauled (Wind from the Side or Forward Quarter): The sail operates as a wing. If water resistance is minimized, vessels such as iceboats can exceed the wind speed by multiple times.

- Water Resistance The greatest barrier to acceleration is water resistance.

4. Suyun Direnci

Teknelerin hızlanmasının önündeki en büyük engel sudur. Su molekülleri arasındaki bağları koparmak ve suyu yarmak büyük enerji gerektirir.

- Gövde Hızı: Çoğu tekne kendi yarattığı dalganın içine hapsolür; bu hıza "gövde hızı" denir ve aşılması için devasa kuvvetler gerekir.

- Kayma (Planing): Rüzgâr sörfü gibi hafif ve altı düz tasarımlar, bu dalganın üzerine çıkarak suyun üzerinde kaymaya başlar. Bu aşamada suyla temas azaldığı için direnç düşer ve tekne rüzgâr hızını kolayca aşar.

Özetle yelkenli tekne fiziği; yelkenin havayı, salmanın ise suyu birer kanat gibi kullanarak oluşturduğu kuvvetlerin bileşkesidir. En verimli tasarımlar, tıpkı modern uçaklarda olduğu gibi, uçlarda oluşan girdapları azaltmak için uzun ve dar formda tasarlanır.

4. Hull Speed

Most displacement hulls become constrained by the wave they generate, reaching a maximum speed known as "hull speed," which requires immense force to exceed.

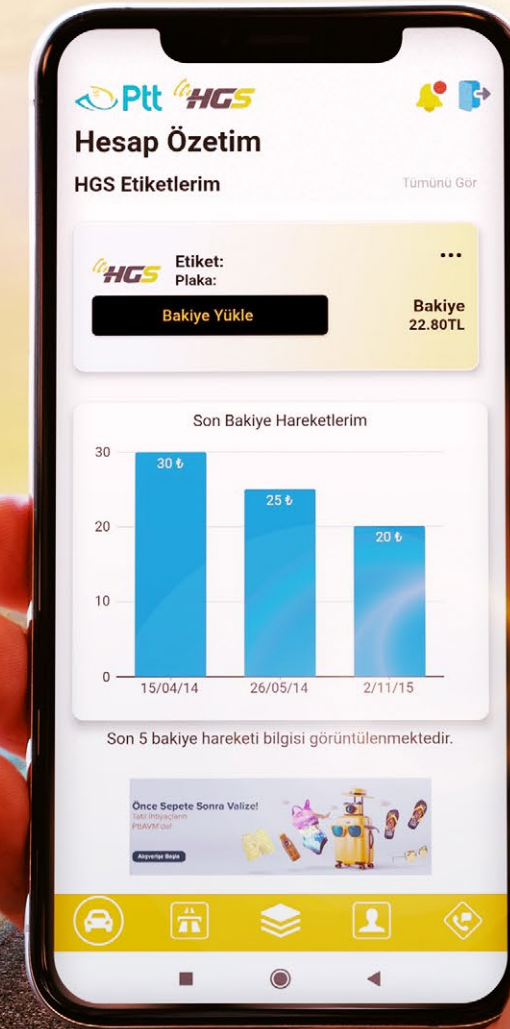
- Planing: Lightweight, flat-bottomed designs, such as windsurfers, can rise onto the water's surface, reducing drag. Once planing occurs, reduced water contact allows speeds beyond wind velocity.

In summary, sailing physics is the resultant of forces generated by the sail using air as a wing and the keel using water as a wing. The most efficient designs, similar to modern aircraft, adopt long and narrow forms to minimize vortex formation at the tips and maximize aerodynamic and hydrodynamic efficiency.



OTOMATİK ÖDEME TALİMATI VERİN HGS BAKİYENİZ HIÇ BİTMESİN

PTT'den temin ettiğiniz HGS ürünleri için kredi kartınızla iş yerlerimize gelerek ya da HGS Mobil uygulamamız üzerinden otomatik ödeme talimatı verebilirsiniz.



PTT'nin HGS resmî internet sitesi <http://hgsmusteri.ptt.gov.tr> adresidir. HGS satış ve dolumu yaptığını iddia eden internet sitelerine karşı dikkatli olunuz.



www.ptt.gov.tr

[/PTTKurumsal](https://www.instagram.com/PTTKurumsal)

[/PTT.Kurumsal](https://www.facebook.com/PTTKurumsal)

[@pttkurumsal](https://www.tiktok.com/@pttkurumsal)

444
1788





ZAMANI KORUYAN MİMARİ: TARİHÎ SAAT KULELERİ

ARCHITECTURE THAT PRESERVES TIME:
HISTORIC CLOCK TOWERS

Özge IŞIK YEŞİLIRMAK

Ülkemizin dört bir yanında yükselen tarihî eserler, geçmişin izlerini günümüze taşıyan sessiz anlatıcılardır. Bu eserler arasında yer alan saat kuleleri, yalnızca zamanı gösteren mimari unsurlar değil; aynı zamanda inşa edildikleri dönemin devlet geleneğini, şehir düzenini ve mimari estetik anlayışını yansıtan simgesel değerlerdir. Özellikle II. Abdülhamid Dönemi'nde Anadolu'nun pek çok noktasında inşa edilen saat kuleleri, merkezî yönetimin şehir yaşamına verdiği önemi gözler önüne serer. Farklı dönemlerde, çeşitli üsluplarla inşa edilen bu zarif kuleler; bugün kültürel mirasımızın en dikkat çekici örnekleri arasında yer almakta ve her biri kendi hikâyesiyle geçmişe açılan bir kapı aralamaktadır.



Historic monuments rising across our country stand as silent narrators carrying the traces of the past into the present. Among these structures, clock towers are not merely architectural elements that indicate time; they are also symbolic landmarks reflecting the state tradition, urban order, and architectural aesthetics of the periods in which they were built. Particularly during the reign of Sultan Abdulhamid II, numerous clock towers were constructed throughout Anatolia, demonstrating the importance attributed by the central administration to urban life. Built in different periods and in various styles, these elegant towers are today among the most remarkable examples of our cultural heritage, each opening a gateway to the past through its own story.

İzmir Saat Kulesi

İzmir ile özdeşleşen Saat Kulesi, Sultan II. Abdülhamid'in tahta çıkışının 25. yılı dolayısıyla 1901 yılında yaptırılmıştır. Yapının inşası; dönemin İzmir Valisi Kıbrıslı Kâmil Paşa, Bahriye Mirivası Said Paşa ve Belediye Reisi Eşref Paşa'dan oluşan bir heyet tarafından gerçekleştirilmiştir. Dört katlı olarak tasarlanan ve sekizgen bir plana sahip olan kule, 25 metre yüksekliğindedir. Mimarisinde, Kuzey Afrika'ya özgü sütun başlıkları ile at nalı biçiminde kemerler dikkat çekmektedir. Cephelerin tamamen dolu biçimde düzenlenmiş olması, yapının Endülüs ve Kuzey Afrika kökenli oryantalist mimari anlayıştan etkilendiğini göstermektedir. Saat Kulesi, İzmir'in Konak ilçesinde, Valilik binasının karşısında yer almaktadır. Kulenin saat mekanizması, Alman İmparatoru II. Wilhelm tarafından armağan edilmiştir. Yapının mimarı, İzmirli ve Fransız kökenli Raymond Charles Père'dir. İnşasında kullanılan yeşil ve kırmızı renkli mozaikler Efes'ten getirilirken, ana yapıyı oluşturan taşlar Sarayköy'den temin edilmiştir.



Izmir Clock Tower

The Clock Tower, identified with Izmir, was commissioned in 1901 to commemorate the 25th anniversary of Sultan Abdulhamid II's accession to the throne. Its construction was overseen by a committee composed of the then Governor of Izmir, Kıbrıslı Kâmil Paşa; Naval Lieutenant General Said Paşa; and Mayor Eşref Paşa. Designed as a four-storey, octagonal structure, the tower stands 25 meters high. Its architecture features column capitals characteristic of North Africa and horseshoe-shaped arches. The fully solid arrangement of its façades indicates the influence of Andalusian and North African Orientalist architectural traditions. The Clock Tower is located in Konak Square, opposite the Governor's Office. Its clock mechanism was a gift from German Emperor Wilhelm II. The architect of the structure was Raymond Charles Père, a French-born architect based in Izmir. The green and red mosaics used in its construction were brought from Ephesus, while the main building stones were supplied from Sarayköy.

Dolmabahçe Saat Kulesi

Dolmabahçe Saat Kulesi, sarayın mimarı Sarkis Balyan tarafından Neobarok ve Ampir tarzında yapılmıştır. Dört katlı olan kule, köşelerinde küçük havuzların yer aldığı bir platform üzerinde yükselir ve yukarı doğru daralan bir yapıya sahiptir. Köşeleri kırılmış kare planlı olan kulenin tüm cepheleri aynı düzenle tasarlanmıştır. Zemin kattaki açıklıklardan yalnızca biri giriş kapısı olarak kullanılmıştır.

Kulenin cephelerinde sütunlar dikkat çekmektedir. Alt katta yer alan sütunların bir kısmı yivlidir ve üstlerinde süslemeli başlıklar bulunmaktadır. Birinci katta, alt kattaki düzen devam ederken vazolar ve bitkisel süslemeler görülmektedir. Bu kat, kulenin en fazla süslemeye sahip bölümüdür. Pencere çevrelerinde sütunlar yer almaktadır. Pencere üstleri ise bezemelerle hareketlendirilmiştir. Deniz ve kara yönlerinde II. Abdülhamid'e ait armalar bulunmaktadır. Üst katlarda süsleme daha sade bir hâl almaktadır. Dikdörtgen pencereler ve onları çevreleyen mimari detaylar ön plana çıkmaktadır. Yapının en üst katında, çevresini dolaşan bir korkuluk bulunmaktadır. Her cephede konumlandırılan saat kadrantlarının üzerinde perde motifleri yer almaktadır. Kulenin üst bölümü saçakla tamamlanmış, en üstte ise rüzgârgülüyle sonlanan dekoratif bir bölüm yapılmıştır.



Dolmabahçe Clock Tower

The Dolmabahçe Clock Tower was designed by the palace architect Sarkis Balyan in Neo-Baroque and Empire styles. The four-storey tower rises on a platform featuring small fountains at its corners and gradually narrows toward the top. Its plan is square with chamfered corners, and all façades follow the same arrangement. Of the ground-floor openings, only one serves as the entrance.

Columns are prominent on the façades. Some of the columns on the lower level are fluted and crowned with ornate capitals. On the first floor, the arrangement continues with additional decorative vases and vegetal motifs, making this level the most ornamented section of the tower. Columns frame the windows, and their upper parts are adorned with ornamental details. The imperial coats of arms of Sultan Abdulhamid II are displayed on the sea-facing and land-facing façades. The upper levels feature simpler decoration, with rectangular windows and surrounding architectural elements coming to the fore. At the top of the structure, a balustrade encircles the tower. Above each clock dial placed on the façades are curtain motifs. The tower is completed with a cornice, and its uppermost section ends with a decorative finial topped by a weather vane.

Adana Büyük Saat Kulesi

Adana'nın Seyhan ilçesinde, Ali Münif Caddesi üzerinde yer alan Büyük Saat Kulesi, kentin en dikkat çekici tarihî yapılarından biridir. Kulenin yapımına 1881 yılında Vali Ziya Paşa döneminde başlanmış, inşası 1882 yılında Vali Abidin Paşa zamanında tamamlanmıştır. Kesme taştan inşa edilen kule, 32 metre yüksekliğiyle kare prizma biçimindedir.

Yapıldığı dönemde Osmanlı topraklarında farklı şehirlerde saat kuleleri bulunmasına rağmen, Adana Büyük Saat Kulesi bu yapılar arasında en uzun olanıdır. Dolmabahçe Saat Kulesi ise uzunluk bakımından ikinci sırada yer almaktadır. Küçük taş tuğlaların örülmesiyle yapılan kule, oldukça sağlam bir yapı özelliği taşır. İnşasında gösterilen özen sayesinde, 1998 yılında meydana gelen Adana depremine rağmen ayakta kalmayı başarmıştır.



Adana Great Clock Tower

Located on Ali Münif Street in Adana's Seyhan district, the Great Clock Tower is one of the city's most striking historic landmarks. Construction began in 1881 during the governorship of Ziya Pasha and was completed in 1882 under Governor Abidin Pasha. Built of cut stone, the tower stands 32 meters high and has a square prism form.

Although clock towers existed in various Ottoman cities at the time, the Adana Great Clock Tower is the tallest. The Dolmabahçe Clock Tower ranks second in height. Constructed by laying small stone bricks, the tower is noted for its solidity. Owing to the care taken in its construction, it remained standing despite the 1998 Adana earthquake.



Çanakkale Saat Kulesi

Çanakkale'nin simgeleri arasında yer alan Tarihî Saat Kulesi, 19. yüzyılın sonlarında inşa edilmiştir. Yapı, 1897 yılında Çanakkale'de İtalyan Konsoloslugu görevini yürüten Emile Vitalis tarafından Fetvane Sokak girişine yaptırılmıştır. Mimarisinde Ayvalık taşı kullanılan kule, kare planlı olup aşağıdan yukarıya doğru daralan bir görünüme sahiptir. Saat kulesinin dört cephesinde birer saat bulunur. Kulenin en üst bölümünde, çanın bulunduğu çokgen gövdeli ve kubbeli bir köşk yer almaktadır. İkinci ve üçüncü katlarda sivri kemerli aydınlatma pencereleri bulunurken, ikinci katta küçük bir balkon vardır. Yapının güney cephesinde giriş kapısı, kuzey cephesinde ise 1889 yılında Musevi tüccar İlya Halyo tarafından yaptırılan bir çeşme bulunmaktadır.

Yaklaşık 129 yıldır ayakta olan Çanakkale Saat Kulesi, Türkiye'nin en eski saat kuleleri arasında yer almaktadır. 19. yüzyıla ait sivil mimarinin önemli örneklerinden biri olan yapı, 2010 yılında alınan kararla Çanakkale Belediyesi'ne devredilmiştir. Zamanla yıpranan kule, gerekli izinlerin alınmasının ardından restore edilerek gelecek kuşaklara aktarılmak üzere koruma altına alınmıştır.



Çanakkale Clock Tower

The Historic Clock Tower, one of Çanakkale's symbols, was built in the late 19th century. The structure was commissioned in 1897 at the entrance of Fetvane Street by Emile Vitalis, who was serving as the Italian Consul in Çanakkale. Built with Ayvalık stone, the tower has a square plan and tapers upward. Each of its four façades features a clock. At the top is a polygonal, domed pavilion housing the bell. The second and third floors contain pointed-arch windows for illumination, and the second floor has a small balcony. The entrance door is located on the southern façade, while on the northern façade stands a fountain built in 1889 by the Jewish merchant İlya Halyo.

Standing for approximately 129 years, the Çanakkale Clock Tower is among the oldest clock towers in Türkiye. As an important example of 19th-century civil architecture, the structure was transferred to the Çanakkale Municipality in 2010. Having deteriorated over time, the tower was restored following the necessary permissions and placed under protection to ensure its preservation for future generations.

BİR DAMLA FER AHLİK: KOLON YA

A DROP OF REFRESHMENT: COLOGNE

Ayşen Şevval TAŞKIN

Koku; insanlık tarihi boyunca temizlik, sağlık ve estetikle ilişkilendirilmiş, günlük yaşamın vazgeçilmez unsurlarından biri olmuştur. Zamanla farklı toplumlarda çeşitli biçimlerde üretilen ve kullanılan hoş kokulu ürünler, toplumsal alışkanlıkların da bir parçası hâline gelmiştir. Bu uzun serüven içinde kolonya, ferahlatıcı etkisiyle olduğu kadar taşıdığı anlamlarla da özel bir yere sahiptir. Dünya genelindeki gelişiminin yanı sıra Türkiye’de kazandığı özgün konum, kolonyayı dikkat çekici bir miras unsuru olarak öne çıkarmaktadır.



Scent has, throughout human history, been associated with cleanliness, health, and aesthetics, becoming an indispensable element of daily life. Pleasantly scented products, produced and used in various forms across different societies over time, have become part of social customs. Within this long journey, Cologne occupies a distinctive place—not only for its refreshing effect but also for the meanings it carries. Beyond its global development, the unique position it has acquired in Türkiye highlights Cologne as a remarkable cultural heritage site.



İlk Kokular

Koku alma duyusu, insanın çevresiyle kurduğu en eski ve en temel bağlardan biridir. Genellikle temizlikle özdeşleştirilen kokular, başlangıçta ortam havasını arındırmak amacıyla kullanılmış ve zamanla zihni canlandırıcı unsurlar hâline gelmiştir. Günümüzde olduğu gibi, antik uygarlıklarda da hoş görünmenin ve güzel kokmanın önemli bir yere sahip olduğu bilinmektedir.

Hoş kokuların kullanımı, Eski Mısır’dan günümüze uzanan süreçte gelişim göstererek vazgeçilmez bir tüketim unsuru hâline gelmiştir. Koku kullanımının geçmişine dair kaynaklar incelendiğinde, özellikle Eski Mısır ve Antik Yunan’da parfüm ve kozmetik ürünlerin yaygın biçimde kullanıldığı görülmektedir. Parfüm sözcüğü, Latince “per” ve “fumus” kelimelerinin birleşiminden oluşmakta ve “dumanın içinden” anlamını taşımaktadır. Parfümün ilk kullanım örnekleri Eski Mısır ve Mezopotamya’da ortaya çıkmış, daha sonra Romalılar ve Persler tarafından geliştirilerek yaygınlaştırılmıştır. Bu gelenek, farklı dönemlerde varlığını sürdürmeye devam etmiştir.

The First Scents

The sense of smell is one of the oldest and most fundamental ways humans connect with their environment. Generally identified with cleanliness, scents were initially used to purify the surrounding air and, over time, came to be regarded as elements that invigorate the mind. As in modern times, it is known that in ancient civilizations, pleasant appearance and agreeable smell held significant importance.

The use of pleasant fragrances evolved from Ancient Egypt to the present, eventually becoming an indispensable consumer practice. Historical sources indicate that perfume and cosmetic products were widely used in Ancient Egypt and Ancient Greece. The word “perfume” derives from the Latin words per and fumus, meaning “through smoke.” The earliest examples of perfume use appeared in Ancient Egypt and Mesopotamia and were later developed and popularized by the Romans and Persians. This tradition continued across different historical periods.

Kokulann kullanımıyla ilgili örneklere İslam Tıp Tarihi'nde de rastlanmaktadır. İslam tıbbının önde gelen isimlerinden İbn-i Sina'nın hem bedeni hem de yaşam alanlarını kokulandırmak amacıyla kullanılan gül suyunun damıtılması konusunda öncü çalışmaları olduğu bilinmektedir.

14. yüzyıla gelindiğinde Arnaldus Villanovus (Arnold von Villanova) adlı bilim insanının saf alkol elde etmesinin ardından kokulu sular ürettiği ifade edilmektedir. Avrupa'da parfüm kullanımının kökeni ise 15. yüzyıla dayanmaktadır. "Eau Hongroise" (Macar Suyu) ve "Eau D'Ange" (Melek Suyu) olarak adlandırılan bu karışımlar, formülü bilinen ilk kokulu su örnekleri arasında kabul edilmektedir.

Examples related to the use of scents are also found in the history of Islamic medicine. It is known that Ibn Sina (Avicenna), one of the leading figures of Islamic medicine, pioneered the distillation of rose water used both to scent the body and living spaces.

By the 14th century, after the scientist Arnaldus Villanovus (Arnold of Villanova) obtained pure alcohol, he is said to have produced scented waters. The roots of perfume use in Europe date back to the 15th century. Mixtures known as "Eau Hongroise" (Hungarian Water) and "Eau d'Ange" (Angel Water) are considered among the first scented waters with documented formulas.



Rönesans Dönemi'yle birlikte kokulu sulann kullanımının artması, bu ürünlerin yapımında kullanılan aromatik maddelerin Floransa, Venedik, Paris, Londra ve Köln gibi önemli ticaret merkezlerinde yaygınlaşmasını sağlamıştır. Aynı dönemde eczacılığın tıptan ayrılmasıyla birlikte eczaneler, ilaç üretiminin yanı sıra "ıtriyatın beşiği" olarak da önemli bir rol üstlenmiştir.

Dünyada ve Ülkemizde Kolonyanın Gelişimi

Kolonyalar, esansların etil alkolle seyreltilmesiyle elde edilen çözeltiler olarak tanımlanmaktadır. Türk Dil Kurumu'na göre kolonya; limon, lavanta, tütün gibi bitkisel yağları içeren, hafif kokulu alkollü bir maddedir. Çok eski dönemlerden beri kullanılan kolonya, farklı oranlarda alkol ve esans içeren bir parfüm türü olarak değerlendirilmektedir. Parfümlerde esans oranı genellikle %10-25 arasında değişirken, kolonyalarda bu oran %2-6 düzeyindedir.



With the Renaissance, the growing use of scented waters helped spread aromatic substances across major trade centers such as Florence, Venice, Paris, London, and Cologne. During the same period, as pharmacy became distinct from medicine, pharmacies assumed an important role not only in producing remedies but also as the "cradle of perfumery."

The Development of Cologne in the World and in Our Country

Colognes are defined as solutions obtained by diluting essences with ethyl alcohol. According to the Turkish Language Association, cologne is a lightly scented alcoholic substance containing plant oils such as lemon, lavender, or tobacco. Used since ancient times, cologne is considered a type of perfume containing varying proportions of alcohol and essence. While the essence ratio in perfumes generally ranges from 10% to 25%, in colognes it typically ranges from 2% to 6%.

İtalya'dan Almanya'ya göç ederek mesleklerini Köln kentinde sürdüren Giovanni-Maria Farina Ailesi; "Eau Hongroise" ve "Eau d'Ange" gibi adların yanı sıra kolonyanın temelini oluşturan ve "L'Eau de Admirable (İlginç Su)" olarak bilinen ürünü geliştirerek "Aqua Cologniensis" adıyla satışa sunmuş ve bu ürünü dünya çapında tanıtmıştır.

Kolonyanın ilk ortaya çıktığı dönemlerde kozmetik amaçlardan çok tedavi edici özellikleri ön planda tutulmuştur. Portakal çiçeği, bergamot ve limon gibi bileşenlerden oluşan formüller, sindirim sistemi rahatsızlıklarının giderilmesinde ve antiseptik etkisi sayesinde yara temizliğinde kullanılmıştır. Ayrıca bu bilgiler 1727 yılında Köln Tıp Fakültesi tarafından tıbbi açıdan kabul edilmiştir. Rekabetin yoğun olduğu piyasa koşullarında pek çok üretici, kolonyalarının çeşitli hastalıklara iyi geldiğini iddia eden etiketler kullanmıştır.

The Giovanni-Maria Farina family, who migrated from Italy to Germany and continued their profession in the city of Cologne, developed the product known as "L'Eau de Admirable," which formed the basis of cologne, and marketed it under the name "Aqua Cologniensis," introducing it worldwide alongside names such as "Eau Hongroise" and "Eau d'Ange."

In its earliest period, cologne was valued more for its therapeutic properties than for cosmetic purposes. Formulas composed of orange blossom, bergamot, and lemon were used to relieve digestive ailments and, due to their antiseptic qualities, to cleanse wounds. These uses were recognized by the Faculty of Medicine in Cologne in 1727. In highly competitive market conditions, many producers labeled their colognes with claims that they cured various ailments.



Osmanlı'da Kolonya Üretimine Başlangıcı

Osmanlı Devleti'nde kolonya üretimine ilk kez 19. yüzyılda Ahmet Faruki tarafından başlanmıştır. "Faruki Kolonya Suyu" adıyla piyasaya sunulan bu ürün, ilerleyen dönemde "Faruki Kolonyası" ticari ismiyle anılmaya başlanmıştır.

The Beginning of Cologne Production in the Ottoman Empire

In the Ottoman Empire, cologne production began in the 19th century with Ahmet Faruki. Marketed under the name "Faruki Cologne Water," the product later became known commercially as "Faruki Cologne."

Türkiye’de eczacılar tarafından gerçekleştirilen yerli kolonya üretiminin öncüsü, kendi eczanesinde kolonya imal eden Ethem Pertev olmuştur. Onu takiben Halep Eczanesi’ni kuran Beşir Hamdi Bey, eczaneye bağlı olarak “Beşir Kemal Bey Eczanesi Laboratuvarı”nı oluşturmuş ve bu laboratuvarında ilaç üretiminin yanı sıra “Beşir Kemal Kolonyası”nı da imal etmiştir. Benzer bir gelişme İzmir’de yaşanmış; “Kanaat Eczanesi”ni açan Süleyman Ferit Eczacıbaşı, müstahzar üretimine yönelmiştir. Daha sonra kurduğu ilaç imalathanesiyle faaliyetlerini genişleten Süleyman Ferit; ürettiği kolonyalar sayesinde tanınmış, kendi markası olan “Altın Damlası” adlı kolonyayı İzmir’le özdeşleştirmiştir.

Geçmişten günümüze dünyanın birçok bölgesinde kullanılan kolonya, Türkiye’de en yaygın tüketilen kozmetik ürünler arasında yer almaktadır. Osmanlı Dönemi’nden itibaren kolonya, Türk misafirperverliğinin ve sağlığa verilen önemin bir simgesi olarak kabul edilmiş ve zamanla Türkiye’nin ulusal parfümü olarak nitelendirilmiştir. İncir çiçeği, yasemin, gül ve turuncgil gibi aromalar içeren kolonyalar geleneksel kullanımda öne çıkmıştır. Günümüzde kolonya; evlerde, hastanelerde, restoranlarda ve dinî törenler gibi pek çok sosyal ortamda kullanılmaya devam etmektedir.

The pioneer of domestic cologne production among pharmacists in Türkiye was Ethem Pertev, who manufactured cologne in his own pharmacy. He was followed by Beşir Hamdi Bey, founder of the Aleppo Pharmacy, who established the “Beşir Kemal Bey Pharmacy Laboratory” and produced not only medicines but also “Beşir Kemal Cologne.” A similar development occurred in İzmir, where Süleyman Ferit Eczacıbaşı, founder of the “Kanaat Pharmacy,” turned to pharmaceutical production. Expanding his activities through a pharmaceutical manufacturing facility, Süleyman Ferit became well known for the colognes he produced and associated his own brand, “Altın Damlası” (Golden Drop), with the city of İzmir.

Used in many regions of the world from the past to the present, cologne is among the most widely consumed cosmetic products in Türkiye. Since the Ottoman period, it has been regarded as a symbol of Turkish hospitality and the importance attached to health, and has eventually been described as Türkiye’s national perfume. Colognes containing aromas such as fig blossom, jasmine, rose, and citrus fruits have stood out in traditional usage. Today, cologne is still used in homes, hospitals, restaurants, and various social settings, including religious ceremonies.



Ptt

Hayatın Her Alanında

PttMatik

PttBank

PttLojistik

PttKargo

PttAVM

PttPosta

PttCell



www.ptt.gov.tr

[/PTTKurumsal](https://www.ptt.gov.tr/PTTKurumsal)

[/Ptt.Kurumsal](https://www.facebook.com/Ptt.Kurumsal)

[/pttkurumsal](https://www.instagram.com/pttkurumsal)

444
1788



İFTAR SONRASI TATLI
BİR GELENEK:
TULUMBA
TATLISI

A SWEET TRADITION AFTER IFTAR:
TULUMBA DESSERT

Özge IŞIK YEŞİLİRMAK

Ramazan ayının vazgeçilmez talılarından biri olan tulumba, iftar sofralarından sahur sohbetlerine uzanan köklü bir lezzettir. Çıtır dokusu ve dengeli şerbetiyle her lokmada damakta iz bırakan bu klasik lezzet, nesiller boyunca sofralarımızda yer bulmuştur. Bu sayımızda, evde kolayca hazırlayabileceğiniz tulumba tatlısının ölçülü ve tam kıvamında tarifini sizlerle paylaşıyoruz.

Malzemeler

Hamuru İçin:

- 1 çay kaşığı toz şeker
- 1 yemek kaşığı tereyağı
- 3 yumurta
- 2,5 su bardağı un
- 1 yemek kaşığı limon suyu
- 2 su bardağı su
- Yarım çay kaşığı tuz
- 3 yemek kaşığı irmik

Şerbeti İçin:

- 3 su bardağı su
- 2 yemek kaşığı limon suyu
- 3 su bardağı şeker

Arzu edenler şerbete 2 paket vanilya ya da 1 çay kaşığı tarçın ekleyerek farklı bir aroma elde edebilir.

Kızartmak İçin:

- Ayçiçek yağı

One of the indispensable desserts of Ramadan, tulumba is a long-established delicacy that extends from iftar tables to late-night sahur gatherings. With its crisp texture and perfectly balanced syrup, this classic treat leaves a lasting impression with every bite and has held its place on our tables for generations. In this issue, we share a carefully measured and perfectly textured recipe for tulumba dessert that you can easily prepare at home.

Ingredients

For the Dough:

- 1 teaspoon granulated sugar
- 1 tablespoon butter
- 3 eggs
- 2.5 cups flour
- 1 tablespoon lemon juice
- 2 cups water
- ½ teaspoon salt
- 3 tablespoons semolina

For the Syrup:

- 3 cups water
- 2 tablespoons lemon juice
- 3 cups sugar

Those who wish may add 2 packets of vanilla or 1 teaspoon of cinnamon to the syrup for a different aroma.

For Frying:

- Sunflower oil

Yapılışı:

- Tulumba tatlısının lezzetini belirleyen en önemli unsur şerbet olduğu için işe önce şerbeti hazırlayarak başlayın. Şeker ve suyu tencereye alın, kaynamaya başladıktan sonra kısık ateşte yaklaşık 30–35 dakika koyulaşana kadar pişirin. Limon suyunu ekleyip ılımaya bırakın. Şerbeti tamamen soğuması için gerekirse buzdolabında bekletin. Şerbetin soğuk olması, tatlının çıtırılığı için oldukça önemlidir.
- Hamur için; su, tereyağı, şeker ve tuzu bir tencereye alıp kaynatın. Unu eleyerek tek seferde tencereye ekleyin ve ocağın altını kısın. Tahta kaşıkla hamur toparlanana kadar yaklaşık 4–5 dakika boyunca sürekli karıştırarak pişirin. Hamuru ocaktan alıp biraz ılımasını bekleyin.
- İliyan hamura yumurtaları teker teker ekleyin. Her bir yumurtayı ekledikten sonra mikserle iyice karıştırarak hamura yedirin. Ardından limon suyu ve irmiği ilave edin, hamur parlak ve yapışkan bir kıvam alana kadar birkaç dakika daha çırpın.

Preparation:

- Since the syrup is the most critical element determining the flavor of the tulumba dessert, begin by preparing the syrup. Place the sugar and water in a saucepan and bring to a boil. Once boiling, reduce the heat and simmer for approximately 30–35 minutes until slightly thickened. Add the lemon juice and allow it to cool. For best results, refrigerate the syrup until completely cold. The syrup must be cold to ensure a crisp texture.
- For the dough, place the water, butter, sugar, and salt in a saucepan and bring to a boil. Sift the flour and add it all at once to the saucepan, then reduce the heat. Stir continuously with a wooden spoon for about 4–5 minutes, until the dough comes together into a smooth mass. Remove from the heat and allow it to cool slightly.
- Add the eggs to the warm dough one at a time. After each addition, mix thoroughly with a mixer until fully incorporated. Then add the lemon juice and semolina, beating for a few more minutes until the dough becomes glossy and slightly sticky.





• Geniş ve derin bir tencerede ayçiçek yağını kızdırın. Hamuru yıldız uç takılmış sıkma torbasına doldurun. İstedığınız uzunlukta yağa sıkıp makasla kesin. Tatlıları yüksek ateşte yağa attıktan sonra ocağın altını kısın ve tulumbaları yavaş yavaş, ara ara çevirerek altın rengi olana dek kızartın.

• Kızaran tulumbaları süzerek doğrudan soğuk şerbete alın. Şerbetin içinde 2-3 dakika beklettikten sonra servis tabağına çıkarn. Tüm hamur bitene kadar aynı işlemi tekrarlayın.

Püf Noktası:

Şerbetin koyu kıvamlı ve soğuk olması, tulumbaların ise ağır ağır kızartılması en iyi sonucu verir. Ev yapımı tulumba tatlısı katkı maddesi içermediği için tazeyken tüketilmesi önerilir. Aynı hamurla halka tatlı da hazırlanabilir.

Afiyet olsun!

• Heat sunflower oil in a wide, deep saucepan. Transfer the dough into a piping bag fitted with a star-shaped nozzle. Pipe the dough directly into the hot oil to your desired length, then cut with scissors. After placing the pieces in the oil over high heat, reduce the heat and fry slowly, turning occasionally, until they are golden.

• Drain the fried tulumbas and immediately immerse them in the cold syrup. Allow them to soak for 2-3 minutes before transferring to a serving plate. Repeat the same process until all the dough is used.

Tip:

For the best results, the syrup should be thick and cold, and the tulumbas should be fried slowly. Since homemade tulumba dessert contains no preservatives, it is best consumed fresh. The same dough can also be used to prepare a ring-shaped syrup dessert.

Bon appétit.

1840'TAN BERİ GÜVEN TAŞIYORUZ...

Ptt Sigorta

Güven ve Yaşa!



TAŞIT

ZORUNLU TRAFİK
SİGORTASI

KASKO

İHTİYARİ MALİ
MESULİYET
(İMM)



KONUT

KONUT
SİGORTASI

EŞYA SİGORTASI

DASK



SAĞLIK

TAMAMLAYICI SAĞLIK S.

ÖZEL SAĞLIK S.

SEYAHAT SAĞLIK S.



FERDİ KAZA ÜRÜNÜ

SAĞLIĞIM YERİNDE

PTT İLE YOLA DEVAM

www.pttsigorta.com

**PttSigorta olarak ihtiyaçlarınıza
ve bütçenize uygun sigorta ürünlerini
hizmetinize sunuyoruz.**



www.ptt.gov.tr

[PTTKurumsal](https://www.instagram.com/PTTKurumsal)

[/Ptt.Kurumsal](https://www.facebook.com/Ptt.Kurumsal)

[@pttkurumsal](https://www.tiktok.com/@pttkurumsal)

444
1788



UETS DEN

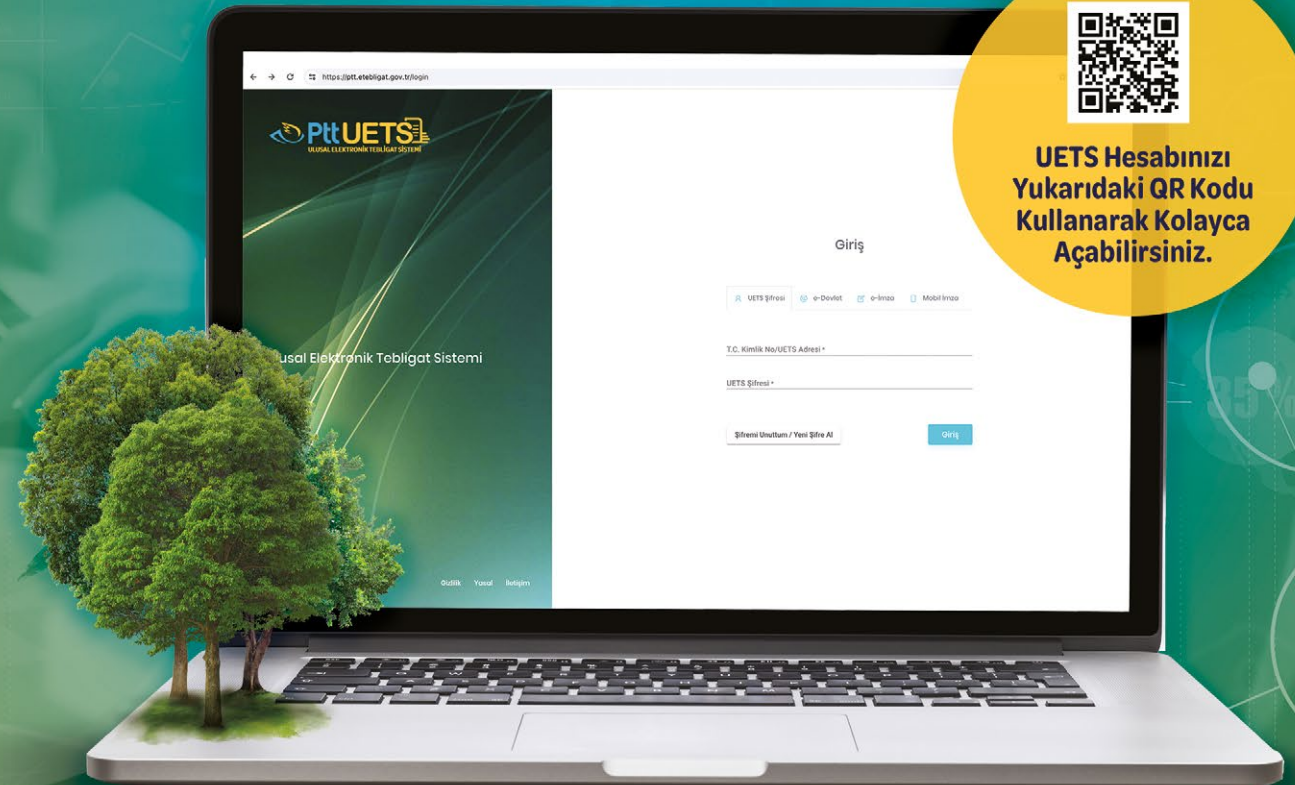
GÖNDERİLEN ELEKTRONİK TEBLİĞAT ADEDİ

363 MİLYONA ULAŞTI

UETS, elektronik olarak tebliğatların anında alıcılara ulaştırılabilmesini sağlayarak zaman, işgücü, maliyet vb. birçok alanda sağladığı faydanın yanı sıra 214.000'i aşkın ağacın kesilmesini önleyerek doğanın korunmasına katkı sağlamaktadır.



UETS Hesabınızı
Yukarıdaki QR Kodu
Kullanarak Kolayca
Açabilirsiniz.



www.ptt.gov.tr

/PTTKurumsal

/Ptt.Kurumsal

@pttkurumsal

444
1788

 Ptt Kargo

NEREDEYSENİZ ORADAYIZ

Her Anında Güvenle...



www.ptt.gov.tr

[/PTTKurumsal](https://twitter.com/PTTKurumsal)

[/Ptt.Kurumsal](https://facebook.com/Ptt.Kurumsal)

[@pttkurumsal](https://instagram.com/pttkurumsal)

444
1788